

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ВО.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету УП. В 07, В 08.
Дополнительный инструмент: гитара

г. Ковров 2025

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.) «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения) 
--	---

Разработчики:

- Воронина Елена Вячеславовна, преподаватель по классу домры, заведующая отделом народных инструментов МБУДО «Ковровская ДМШ №1»;
- Петрова Алла Борисовна, преподаватель по классу гитары МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент - Михайлова Татьяна Евгеньевна, преподаватель по классу домры МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Никликин Владимир Алексеевич, преподаватель ВОМК им. Бородина.

РЕЦЕНЗИЯ

**на Рабочую программу
учебного предмета «Дополнительный инструмент: гитара»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Петровой А.Б., преподавателя МБОУ ДОД
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: гитара» является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа «Дополнительный инструмент: гитара» направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного предмета; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список учебной и методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогических требований в современном образовании и направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства: знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; знания музыкальной терминологии; умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле на народном инструменте (в частности, на гитаре); умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте (в частности, на гитаре); умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте; навыков публичных сольных выступлений.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: гитара» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании предметно-цикловой комиссии
специальности «Инструментальное исполнительство:
инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПО «Владимирский областной
музыкальный колледж»

(Протокол № 9 от 04.05.2013)

Зам. директора по учебной работе ВОРМ

 С.М. Шигичева

Председатель предметно-цикловой комиссии
специальности «Инструментальное исполнительство:
инструменты народного оркестра» ВОРМ



Г.Н.Лавриненко



Основная цель российского образования – воспитание, социальная и педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, творческой и компетентной личности, гражданина Российской Федерации.

В связи с развитием музыкального искусства в современных условиях музыкальные школы являются одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования и призваны способствовать развитию музыкальной культуры общества.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17.06.2011 № 145-ФЗ, в детских музыкальных школах реализуются дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

Данная программа является частью основной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства (вариативная часть).

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент: гитара» направлен на приобретение детьми начальных предпрофессиональных знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит

перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент: гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (начиная с пятого года обучения);
- с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (начиная с третьего года обучения).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ДМШ имеет право реализовывать программу «Дополнительный инструмент: гитара» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент: гитара»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
---------------	-------	------------------	-------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	49,5	148,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	68	16,5	49,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	130	33	99	33

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях), исходя из этого продолжительность учебных занятий по предмету «Дополнительный инструмент: гитара» составляет 20 минут в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Виды аудиторных занятий.

- урок;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- репетиция;

- лекция-концерт;
- лекционно-практическое занятие.

Внеаудиторная работа.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразностью.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Цели, задачи и принципы программы.

Цели:

- создание условий для предпрофессионального музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им начальных предпрофессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- овладение начальными предпрофессиональными знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, обеспеченным межпредметными связями ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки, и приобретать выпускнику собственный опыт музицирования;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- воспитание музыкального восприятия детей, обеспечивающего понимание и исполнение ими произведений композиторов различных стилей и эпох;

Принципы:

- Принцип дифференцированного подхода к ребенку.

Этот принцип подразумевает учет развития потребностей и возможностей детей, раскрывающихся в ходе педагогического процесса, зависящих от ряда психологических, физических и других индивидуальных особенностей каждого ребенка. Ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.

- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей проявляется в основных формах и видах аудиторных занятий.

Принцип берется за основу при составлении репертуарных списков, индивидуальных планов, исполнительских программ.

- Принцип всеобщей талантливости детей – каждый ребенок в той или иной степени талантлив, отличается определенной степенью эмпатии и креативности, даже если особенности его игрового аппарата и чисто интеллектуальные данные далеки от совершенства, это не может быть причиной отказа от творческой работы с ним.

- Принципы музыкального творчества в педагогическом процессе:

- а) принцип первичности восприятия музыкального произведения – сложной работы сознания, открывающего нам возможность творчески приобщиться к музыкальному смыслу звучащих произведений. Музыкальное восприятие является как бы обобщающим началом в музыке, давая возможность познать музыкальное произведение как единое целое. Музыкальное творческое восприятие должно предшествовать анализу и технологическому разбору музыкального произведения.

- принцип компенсирующего сотворчества – преломление субъект - субъектной парадигмы воспитания на занятиях по специальному инструменту. Согласно этому принципу отношения учителя и ученика складываются таким образом, что ученик

является не объектом педагогического воздействия, а сотрудником в совместном музыкальном творчестве. Учитель лишь оказывает ученику помощь в реализации его творческих возможностей, создает условия для приобщения ученика к миру культуры.

в) принцип творческой гибкости.

Одним из аспектов этого принципа – удержание равновесия между стилем музыкального произведения и личностным подходом исполнителя к его интерпретации.

Другой аспект – сочетание различных методов и форм работы педагога на занятиях ДМШ. Этот принцип отвечает философским характеристикам категорий музыки, отличающимся одновременно логичностью и алогичностью, слитостью и взаимопроникнутостью частей, то есть музыка – « наука неточная, не подчиняется жестким правилам».

- Принцип комплексного подхода.

а) принцип преломляется в педагогическом процессе ДМШ как сочетание разных форм работы (индивидуальная, групповая, массовая).

б) на этом принципе основывается осознание образования, воспитания, развития и личностного самоопределения ученика как единого процесса.

в) принцип обуславливает зависимость степени эффективности педагогического процесса ДМШ от взаимоотношений трех сторон – педагога, ученика и родителей. В этом треугольнике все должно происходить как в музыкальном ансамбле, где каждый играет определенную партию, и плохое исполнение может служить провалом в достижении цели.

- Дидактические принципы, обязательные для любого образовательного учреждения. К ним относится принцип систематичности и постепенности в изложении учебного материала, его доступности учащимся, посильной трудности поставленных задач, наглядности (иллюстрация музыкальных произведений и знакомство с дополнительным материалом по истории искусства).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент: гитара».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных

вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Дополнительный инструмент: гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного

на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент: гитара» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	68								16,5
	84,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю					1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)					33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные	132								33
	165								
Максимальное количество часов					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное					49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов	198								49,5
	247,5								

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5					16,5
	66					
Количество часов на внеаудиторные			1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные	99					16,5
	115,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам			49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь	148,5					49,5
	198,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

УП Дополнительный инструмент: гитара

Внутри пятилетнего курса обучения

3(5) класс

Тематика уроков

Знакомство с историей возникновения и развития гитары, ее строением.

Правила обращения с инструментом, формирование навыков настройки гитары.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Посадка учащихся, постановка рук. Знакомство со способами звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*.

Изучение расположения нот на грифе гитары в 1 позиции.

Работа над небольшими и несложными пьесами, упражнениями и этюдами с одно- и двухголосной фактурой (мелодическое и гармоническое двухголосие).

Изучение правил распределения аппликатуры правой и левой руки.

Знакомство с гитарными приемами звукоподражания, натуральными флажолетами, техникой арпеджио, арпеджиато, несложными приемами аккордовой техники.

Работа над штрихом legato, связным, плавным исполнением мелодии, развитием координации исполнительского аппарата.

Знакомство с техникой опережения левой руки.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы контрольного урока

1. В. Калинин. Вальс.

Л. Иванова. "Дремучий лес".

2. Ф. Карулли. Вальс.

Л. Иванова. "Тук-тук".

3. М. Каркасси. Анданте.

Л. Иванова. "Посидим, поговорим".

Количество часов согласно учебному плану – 16,5 часов.

4(5) класс

Тематика уроков

Корректировка посадки и постановки рук, работа над способами звукоизвлечения *arco* и *tirando*.

Изучение нот в высоких позициях, работа над сменой позиций.

Формирование навыка дифференцирования голосов 2-х и 3-х голосной фактуры.

Формирование навыка гитарной "педали" (общее снятие звучания, басовая "педадь").

Переход к ногтевому способу звукоизвлечения (воспитание культуры звука, правила постановки ногтя по отношению к струне). При слоистости и ломкости ногтей безногтевой способ звукоизвлечения сохраняется в течение всего периода обучения.

Формирование навыка чтения с листа. Изучение аккордовой техники, дальнейшее совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, натуральных флажолетов.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки.

Закрепление навыка опережения левой руки (в двух и трехголосии).

Работа над штрихом legato.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики, работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

В педагогический репертуар включается более широкий круг произведений: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современные пьесы русских и зарубежных авторов,

танцевальные жанры, обработки авторских и народных мелодий.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. В. Калинин. Обр. р. н. п. "Летал голубь"
Д.Фортеа. Вальс

2. И. Рехин. "Морская звезда"
М. Каркасси. Аллегretto

3. В.Калинин. Обр. р. н. п. "Как под горкой, под горой"
В. Козлов. "Грустная песенка"

Количество часов согласно учебному плану – 16,5 часов.

5(5) класс

Тематика уроков

Корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата.

Изучение нот в высоких позициях.

Формирование навыка смены позиций; работа над дифференцированием крайних голосов фактуры в 3-х голосии и 4-х голосии.

Закрепление навыка гитарной педали, воспитание культуры звука.

Закрепление навыка чтения с листа.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, натуральные флажолеты, аккордовая техника.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки, опережение левой руки в 2-х и 3-х голосах.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Работа над штрихом legato.

Изучение приема баррэ, тембровых регистров, типов динамики.

В педагогический репертуар включается широкий круг произведений: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современные пьесы русских и зарубежных авторов, танцевальные жанры, обработки авторских и народных мелодий, несложные блюзы, кантри, пьесы с элементами полифонии.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. Р. де Визе. Менуэт
А. Иванов-Крамской. Прелюдия
2. М. Каркасси. Пьеса
В. Калинин. Танец

3. Н. Кошкин "Пиноккио"

И. Петер. Модерато

Количество часов согласно учебному плану – 16,5 часов.

6(5) класс

Тематика уроков

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.

Изучение нот в высоких позициях, работа над сменой позиций, дифференцированием крайних голосов фактуры (в двух и трехголосии).

Совершенствование навыков: гитарной "педали", чтения с листа, распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки, построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты.

Изучение приемов игры glissando, баррэ, тембровых регистров, вибрато.

Работа над штрихом легато.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Изучение простых видов агогики, простых форм, знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации), пьесами с элементами полифонии.

Работа по подбору аккомпанемента.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. И. Кригер. Менуэт
М. Каркасси. Марш

2. Р. де Визе. Буррэ
У. Шрейбер. "Маленький город"

3. Anonim. Менуэт.
р. н. п. "Ах ты, матушка" в обр. А. Иванова-Крамского.
Количество часов согласно учебному плану – 16,5 часов.

Внутри восьмилетнего курса обучения

5(8) класс

Тематика уроков

Знакомство с историей возникновения и развития гитары, ее строением.

Правила обращения с инструментом, формирование навыков настройки гитары.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Посадка учащихся, постановка рук. Знакомство со способами звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*.

Изучение расположения нот на грифе гитары в 1 позиции.

Работа над небольшими и несложными пьесами, упражнениями и этюдами с одно- и двухголосной фактурой (мелодическое и гармоническое двухголосие).

Изучение правил распределения аппликатуры правой и левой руки.

Знакомство с гитарными приемами звукоподражания, натуральными флажолетами, техникой арпеджио, арпеджиато, несложными приемами аккордовой техники.

Работа над штрихом *legato*, связным, плавным исполнением мелодии, развитием координации исполнительского аппарата.

Знакомство с техникой опережения левой руки.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы контрольного урока

1. В. Калинин. Вальс.

Л. Иванова. "Дремучий лес".

2. Ф. Карулли. Вальс.

Л. Иванова. "Тук-тук".

3. М. Каркасси. Анданте.

Л. Иванова. "Посидим, поговорим".

Количество часов согласно учебному плану – 16,5 часов.

6(8) класс

Тематика уроков

Корректировка посадки и постановки рук, работа над способами звукоизвлечения *arco* и *tirando*.

Изучение нот в высоких позициях, работа над сменой позиций.

Формирование навыка дифференцирования голосов 2-х и 3-х голосной фактуры.

Формирование навыка гитарной "педали" (общее снятие звучания, басовая "педаль").

Переход к ногтевому способу звукоизвлечения (воспитание культуры звука, правила постановки ногтя по отношению к струне). При слоистости и ломкости ногтей безногтевой способ звукоизвлечения сохраняется в течение всего периода обучения.

Формирование навыка чтения с листа. Изучение аккордовой техники, дальнейшее совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, натуральных флажолетов.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки.

Закрепление навыка опережения левой руки (в двух и трехголосии).

Работа над штрихом *legato*.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики, работа над

созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

В педагогический репертуар включается более широкий круг произведений: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современные пьесы русских и зарубежных авторов, танцевальные жанры, обработки авторских и народных мелодий.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. В. Калинин. Обр. р. н. п. "Летал голубь"

Д.Фортеа. Вальс

2. И. Рехин. "Морская звезда"

М. Каркасси. Аллегretto

3. В.Калинин. Обр. р. н. п. "Как под горкой, под горой"

В. Козлов. "Грустная песенка"

Количество часов согласно учебному плану – 16,5 часов.

7(8) класс

Тематика уроков

Корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата.

Изучение нот в высоких позициях.

Формирование навыка смены позиций; работа над дифференцированием крайних голосов фактуры в 3-х голосии и 4-х голосии.

Закрепление навыка гитарной педали, воспитание культуры звука.

Закрепление навыка чтения с листа.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, натуральные флажолеты, аккордовая техника.

Закрепление навыка распределения аппликатуры правой и левой руки, опережение левой руки в 2-х и 3-х голосии.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Работа над штрихом legato.

Изучение приема баррэ, тембровых регистров, типов динамики.

В педагогический репертуар включается широкий круг произведений: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современные пьесы русских и зарубежных авторов, танцевальные жанры, обработки авторских и народных мелодий, несложные блюзы, кантри, пьесы с элементами полифонии.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. Р. де Визе. Менуэт

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

2. М. Каркасси. Пьеса

В. Калинин. Танец

3. Н. Кошкин "Пиноккио"

И. Петер. Модерато

Количество часов согласно учебному плану – 16,5 часов.

8(8) класс

Тематика уроков

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата.

Изучение нот в высоких позициях, работа над сменой позиций, дифференцированием крайних голосов фактуры (в двух и трехголосии).

Совершенствование навыков: гитарной "педали", чтения с листа, распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки, построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты.

Изучение приемов игры glissando, баррэ, тембровых регистров, вибрато.

Работа над штрихом легато.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Изучение простых видов агогики, простых форм, знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации), пьесами с элементами полифонии.

Работа по подбору аккомпанеента.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы для контрольного урока:

1. И. Кригер. Менуэт

М. Каркасси. Марш

2. Р. де Визе. Буррэ

У. Шрейбер. "Маленький город"

3. Anonim. Менуэт.

р. н. п. "Ах ты, матушка" в обр. А. Иванова-Крамского.

Количество часов согласно учебному плану – 16,5 часов.

9(8) класс.

Тематика уроков

Корректирование посадки и постановки рук.

Закрепление знания нот в высоких позициях.

Совершенствование навыков: гитарной "педали", чтения с листа, распределения аппликатуры правой и левой руки, опережения левой руки, построения фраз, простых типов исполнительского интонирования, контрастной и развивающей динамики.

Работа над качеством звукоизвлечения и развитием чувства ритма.

Совершенствование приемов игры: арпеджиато, арпеджио, аккордовая техника, натуральные флажолеты.

Изучение приемов игры glissando, баррэ (малое, частичное, полное), тембровых регистров, вибрато.

Работа над штрихом легато.

Работа над пьесами подвижных темпов.

Изучение простых видов агогики, простых форм, знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации, 2-3 части из сюит и циклов), пьесами с элементами полифонии.

Работа над штрихом staccato (правой рукой), знакомство с приемом гитарного legato (восходящее и нисходящее), форшлагами.

Развитие музыкального восприятия, работа над созданием более развернутых музыкально-художественных образов.

Работа по подбору аккомпанемента.

В педагогический репертуар входят произведения разных стилей и жанров: старинная музыка 16-18 в. в., гитарная классика, современная музыка, танцевальные пьесы, обработки авторских и народных мелодий, блюзы и кантри.

За год учащийся должен пройти 4-5 пьес и этюдов различного характера, упражнения для развития техники правой и левой руки.

В конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения согласно графику аттестации.

Примерные программы контрольного урока

1. Ж. Кларк. Менуэт.

И. Рехин. "Грустная песенка для Лауры".

2. Anonim. Буррэ.

Е. Ларичев. Обр. р. н. п. "Летел голубь"

3. Anonim. Менуэт.

У. Шрейбер. Блюз.

Количество часов согласно учебному плану – 16,5 часов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им начальных художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему начальных игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Дополнительный инструмент: гитара» охватывают следующие

виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости(поурочные оценки);* -
промежуточная аттестация учащихся(контрольный урок в конце учебного года).

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Его результаты учитываются	концерты, прослушивания к конкурсам,

Промежуточная аттестация	при определении успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки
--------------------------	--	-------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и контрольные уроки, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Контрольные уроки проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном

объеме программу, переводится в следующий класс.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценка за контрольный урок.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за контрольный урок должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

За контрольный урок оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается

заведующим отделом. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями и этюдами. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве

проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и

основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

ГИТАРА.

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
2. В. Калинин. Юный гитарист. ч.1 М., 1993.
3. В. Калинин. Юный гитарист. ч.2 М., 1993.
4. В. Калинин. Юный гитарист. ч.3 М., 1998.
5. Н. Кошкин «Маскарад» (цикл пьес для детей). М., 1987.
6. И. Рехин. Альбом юного гитариста. М., 1993.
7. В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары. Екатеринбург. 2000.
8. Истоки. II. Избранные пьесы для гитары в редакции Л. Шумеева. М., 1996.
9. Музыка для гитары XVI-XVIII в.в. в редакции А. Квардта. Лейпциг, 1970.
10. Песни и танцы: расшифрованные лютневые и гитарные табулатуры в редакции А. Квардта. Лейпциг, 1985.

11. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2. М. 1994.
12. Блюзы, кантри и духовные песнопения. Сост. У. Шрайбер, Лейпциг, 1978.
13. В. Яшнев, Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Л., 1979.
14. Г. Фетисов. Первая гитарная тетрадь, М., 1990.
15. Е. Баев. Для гитары – обработки, пьесы, этюды. Тверь, 1997.
16. Н. Кошкин. Сюита «Эльфы». М., 1990.
17. Х. Сагрерас. Школа игры на гитаре. ч.1. М., 1996.
18. Педагогический репертуар, вып. 1. Переложение для гитары Л. Шумидуба. М., 1996.
19. Педагогический репертуар, вып. 1. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970.
20. Л. Брауэр. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986.
21. Ф. Молино. Сюита «Терпсихора», Лейпциг, 1987.
22. Музыка кино. Вып. 1. Переложение для гитары Л. Шумидуба. М., 1996.
23. От Ренессанса до наших дней. Вып. 1, 2. Сост. О. Кроха. М., 1985.
24. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы. Сост. О. Кроха. М., 1996.
25. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В. Колосов. М., 1996.
26. Звуки джаза. Сост. Ю Зыринов. М., 1997.
27. Классические произведения для гитары. Ч. 1. Сост. У. Райтц. Лейпциг, 1978.
28. Классические произведения для гитары. Ч. 3. Сост. У. Петер. Лейпциг, 1979.
29. Классические произведения для гитары. Ч. 4. Сост. У. Петер. Лейпциг, 1979.

30. Педагогический репертуар гитариста, вып. 1. Сост. А. Гитман. М., 1999.
31. Педагогический репертуар гитариста, вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
32. С. Остапущенко. Библиотека гитариста. М., 1995.
33. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. М., 1987.
34. Лютневая музыка в переложении для гитары. Киев, 1997.
35. Шестиструнная гитара в музыкальной школе. Сост. В. Колосов. Д 1989.
36. От Ренессанса до наших дней. Вып. 7. Сост. И. Пермяков. М., 1997.
37. Гитара в концертном зале. Вып. 7. Сост. Е. Максименко. М., 1996.
38. Лучшие румункские вальсы. Вып. 1. Сост. Л. Шумидуб. М., 1996.
39. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Е. Максименко. М., 1996.
40. Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
41. А. Виницкий. Детский джазовый альбом. Вып. 1 И., 2001.
42. А. Виницкий. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. М., 2001.
43. А. Виницкий. Детская джазовая сюита «Карусель», М., 1996.
44. Хрестоматия гитариста 1-3 классы. М., 1993.
45. Этюды. Хрестоматия для ДМШ 1-7 классы. И., 1993.
46. Хрестоматия гитариста 1-3 классы. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1982.
47. Н. А. Иванова-Крамская Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

48. А. Иванов-Крамской, Школа игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», 2006.
49. А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». М., «Престо», 2000.
50. М. Александрова «Гитара шестиструнная. Методика обучения игре», М., АНОО «Ступени знаний», 2003.
51. А. Веницкий «Аккорды и аккордовые последовательности», М., 1983.
52. П. Веницкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Престо» 2000.
53. А. Г. Николаев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-петербург «Лань», 2003.
54. Г. Фетисов «Вторая гитарная тетрадь», М., «Престо», 2000.
55. А. Марков. «Классическая гитара. На пути к мастерству», ч.1.
56. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Издательство першина Р. В. Тамбов, 2012.
57. А. А. Петропавловский «Гитара в камерном ансамбле», Нижний Новгород, «Поволжье», 2007.