

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01
АНСАМБЛЬ (САКСОФОН)

г. Ковров 2025

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1»  (Боброва И.Ю.) «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения)
--	---

Разработчик – Воронин Александр Владимирович, преподаватель по классу духовых и ударных инструментов МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Федоров Петр Станиславович, преподаватель по специальности «Музыкальное искусство эстрады» ВОМК им. А. П. Бородина.

РЕЦЕНЗИЯ

**на Рабочую программу
учебного предмета «Ансамбль» (саксофон)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства:**

«Духовые и ударные инструменты»

**Воронина А. В., преподавателя духового отдела МБОУ ДОД
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (саксофон) является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа «Ансамбль» (саксофон) направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область П.01 Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Формы реализации учебной программы по предмету «Ансамбль» (саксофон), представленные автором, способствуют формированию комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, стимулируют развитие эмоциональности, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного предмета; методические рекомендации преподавателям, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; список нотной и методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, поступающих в класс саксофона, и психолого-педагогических требований в современном образовании.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (саксофон) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании предметно-цикловой комиссии
специальности «Музыкальное искусство эстрады»
ГБОУ СПО «Владимирский областной
музыкальный колледж»

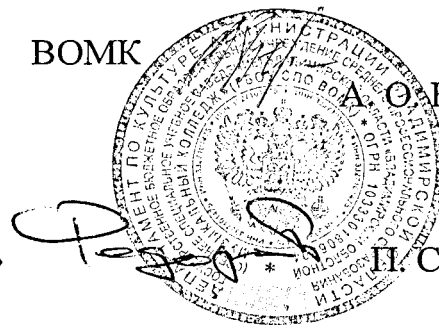
(Протокол № _____ от _____)

Зам. директора по учебной работе ВМК

А. О. Березина

Преподаватель специальности
«Музыкальное искусство эстрады»

П. С. Фёдоров



РЕЦЕНЗИЯ

на Рабочую программу учебного предмета «Ансамбль-Саксофон»
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты», разработанную Ворониным
Александром Владимировичем, преподавателем МБОУ ДОД
«Ковровская детская музыкальная школа № 1».

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль-Саксофон» является
одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программ «Ансамбль-Саксофон» направлена на выявление и
развитие одаренных детей, художественно-эстетического развития личности
учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка; содержание
учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; система
оценок; методическое обеспечение учебного предмета; рекомендации по
организации самостоятельной работы обучающихся, список учебной и
методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и
психолого-педагогических требований в современном образовании и
направлена: на приобретение обучающимися навыков творческой
деятельности, коллективного музицирования, осуществлению
самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать
объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия
с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном
процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-
эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной
учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов
достижения результата, навыков публичных выступлений.

Программа учебного предмета «Ансамбль-Саксофон», составлена в
соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства: «Духовые и ударные инструменты» и может быть
рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДОД «Ковровская
детская музыкальная школа № 1».

Заместитель директора МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа
№ 1» _____, замещающий работник культуры РФ



А.Я.Петрушин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

1. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

3. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. *Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

5. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из саксофонов, кларнетов и т. д.), так и из различных групп инструментов, куда могут входить саксофон альт, саксофон тенор, саксофон баритон, кларнет, труба, тромбон,

ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт саксофонистов – альт I, альт II
- Дуэт саксофонистов – альт, тенор

1.2. Трио

- Трио саксофонистов – альт I, альт II, альт III
- Трио саксофонистов - альт I, альт II, тенор
- Трио саксофонистов – сопрано, альт, тенор

1.3. Квартеты

- Квартет саксофонистов – альт I, альт II, альт III, альт IV
- Квартет саксофонистов – альт I, альт II, тенор I, тенор II
- Квартет саксофонистов – сопрано, альт I, альт II, тенор
- Квартет саксофонистов – сопрано, альт, тенор, баритон

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- Саксофон, кларнет
- Саксофон, труба
- Саксофон, ксилофон
- Саксофон, тромбон

2.2. Трио:

- Саксофон альт, саксофон тенор, труба
- Кларнет, саксофон тенор, тромбон
- Саксофон альт, кларнет, труба

2.3. Квартеты:

- Кларнет, труба, саксофон тенор, тромбон
- Саксофон сопрано, труба, тромбон, ксилофон

- Кларнет, саксофон альт, саксофон тенор, тромбон

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- **выполнение домашнего задания;**
- **подготовка к концертным выступлениям;**
- **посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);**
- **участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки

совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет *Годовые требования*

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
------------------------------------	-------------------

Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть.

Срок обучения - 6 лет Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных к исполнению:

- М. Мусоргский «Поздно вечером сидела»
- Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
- А. Гретри «Кукушка»
- Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»
- Ф. Бейер «Быстрый ручеек»
- В. Моцарт «Колокольчики»
- И. Кригер Менуэт
- К. Вебер «Хор охотников»
- С. Майкапар «Колыбельная»
- Ж. Рамо Менуэт
- Л. Бетховен Менуэт
- Ж. Люли Гавот
- И. Бах Сицилиана
- А. Корелли Гавот из Камерной сонаты

- Ж. Рамо Тамбурин
- Д. Крамер «Танцующий скрипач»
- Р. Шуман Мелодия
- Л. Бетховен Немецкий танец
- Й. Гайдн Песня
- С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»
- И. Бах Два дуэта
- Дж. Россини Пять дуэтов
- И. Дунаевский Колыбельная
- А. Цфасман «Озорная девочка»
- А. Розов Вальс
- И. Альбенис Танго

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные

задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их

до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Инструментальные ансамбли. М., 1978
2. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
3. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
4. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
7. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
8. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
10. Сборник пьес. М., 1932
11. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- 2. Нотная литература для переложений**
 1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
 2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
 3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
 4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
 5. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
 6. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
 7. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- 3. Методическая литература**
 1. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.
 2. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
 3. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
 4. Александров Н. Оркестровые трудности 1,2 части.
 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960