

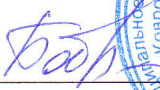
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

г. Ковров 2025

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1»  (Боброва И.Ю.) «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения) 
--	---

Разработчики:

- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1», зав. фортепианным отделом - Чашина Наталья Анатольевна;
- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1» - Свистова Алевтина Михайловна;
- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1» - Кондратюк Людмила Всеволодовна.

Рецензенты:

- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО «Ковровская ДМШ №1» - Жукова Елена Анатольевна;
- преподаватель ВОМК им. А. П. Бородина, Заслуженный работник культуры Российской Федерации - Соколова Инна Николаевна.

Рецензия

на программу модуля «Предмет: «Специальность и чтение с листа»»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области искусств «Фортепиано»
для учащихся образовательного учреждения дополнительного образования
детей «Детская музыкальная школа», форма обучения очная, срок обучения
8(9) лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», составленная согласно федеральных государственных требований, предусматривающих развитие творческих способностей детей, приобретение ими начальных профессиональных навыков и подготовки к возможному продолжению образования в области искусства в специальных средних и высших учебных заведениях одобрена преподавателями фортепианного отдела ДМШ №1 г.Коврова на заседании преподавательского коллектива отдела.

Ведущий педагог фортепианного отдела ДМШ №1

Е.А. Жукова

Е.А. Жукова



Рецензия

на программу модуля «Предмет: «Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области искусств «Фортепиано»
для учащихся образовательного учреждения дополнительного образования
детей «Детская музыкальная школа», форма обучения очная, срок обучения
8(9) лет

Программа подготовлена на фортепианном отделе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Ковровская детская музыкальная школа №1» зав. Фортепианным отделом ДМШ Чащиной Н.А., преподавателями отдела Свистовой А.М. и Кондратюк Л.В. в 2012 году. Программа базируется на основных принципах современной музыкальной педагогики и учитывает многолетний опыт работы преподавателей фортепианного отдела ДМШ, а также действующие федеральные государственные требования.

Программа включает разделы: введение и пояснительную записку определяющие цели и задачи предмета «Специальность и чтение с листа»; место предмета в структуре основной образовательной программы «Фортепиано»; общую трудоемкость предмета в течение 8(9)-летнего срока обучения; результаты обучения представлены формируемыми у учащихся компетенциями и навыками игры на фортепиано; формы промежуточной аттестации; содержание предмета; учебный план; формы проведения учебной работы по предмету; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение предмета «Специальность и чтение с листа»; учебно-педагогический репертуар.

В программе предмета указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций и навыков; критерии оценки текущего и итогового контроля.

Таким образом, программа предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» соответствует ФГТ, утверждённым приказом Министерства культуры РФ №163 от 12 марта 2012г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» и может быть использована в учебном процессе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Ковровская детская музыкальная школа №1»

преподаватель Владимирского областного музыкального колледжа,

заслуженный работник культуры РФ **Соколова И.Н.**

Соколова

(подпись)



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы по классам;
- Список рекомендуемой нотной литературы для домашнего музицирования
- Список рекомендуемой методической литературы;

VII. Приложения

- Требования по гаммам для технических зачётов
- Распределение материала по классам и методические рекомендации по чтению с листа.
- Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

Введение

Обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в широком музыкальном воспитании и образовании. Оно – в центре густой, разветвлённой сети ДМШ и ДШИ, разного рода кружков и студий, притягивающих к себе сегодня десятки и сотни тысяч обучающихся.

Поэтому класс «Фортепиано» всегда самый многочисленный и занимает большую нишу в учебно-образовательном пространстве музыкальной школы.

На фортепианном отделе школы, согласно ФГТ, утверждённым приказом Министерства культуры РФ №163 от 12 марта 2012г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе», создана дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», которая поможет сохранить первое звено сложившейся ранее трёхступенчатой модели образования в области музыкального искусства, единство образовательного и культурного пространства и обеспечит преемственность образовательных программ в области искусства с программами среднего и высшего профессионального образования.

Программа включает с себя изучение таких предметов, как:

- специальность и чтение с листа
- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература
- хор
- ансамбль
- концертмейстерство

Это даёт возможность учащимся приобрести целый спектр знаний в области музыкального искусства и исполнительства.

I. Пояснительная записка

к программе по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» поможет изучить в полной мере широкие, выразительно-технические возможности любимого инструмента с большим темброво-динамическим диапазоном, инструмента многоголосного, который может воплотить в реальном звучании любые, самые сложные звуковые структуры, воспроизвести практически неисчерпаемые сочетания и комбинации звуков, огромные выразительно-технические возможности которого позволяют исполнить на нём музыку любых видов, жанров и стилей. «Оркестром в миниатюре» называли его Р.Шуман и Ф.Лист.

Изучение предмета даст возможность приобрести огромный багаж исполнительских знаний, умений и навыков для пианистического развития. Ежедневные занятия по чтению нот с листа заложат фундамент скорочтения нотного текста и тем самым ускорят процесс овладения основным учебным репертуаром.

Учить чтению нотного текста – значит развивать учащегося всесторонне. Это - «наиболее перспективный путь общемузыкального развития, в процессе которого ярко выявляются направления развивающего обучения; увеличение объёма музыкального материала и ускорение темпов его происхождения»

(Г.Цытин)

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и направлена на:

1. Приобретение учащимися предпрофессиональных знаний, умений и навыков игры на фортепиано и чтения нот с листа как неотъемлемой части исполнительского мастерства.

2. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, формирование эстетических взглядов, духовно-нравственных установок, позволяющих уважать и принимать культурные ценности.
3. Выявление наиболее одарённых детей в раннем возрасте с целью подготовки их к поступлению в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная (урок по специальности фортепиано, продолжительностью 40 минут). Индивидуальный урок по специальности является основной формой учебно-воспитательной работы и создаёт педагогу необходимые условия для внимательного, всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти, внимания и т.д.) даёт возможность дифференцированно подойти к решению тех или иных проблем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности ученика;
- подготовка одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Учебно-педагогические задачи программы

1. Научить ребёнка чувствовать, слушать и воспринимать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, развить фантазию.
2. Организовать правильную посадку и игровой аппарат учащегося.
3. Выработать у ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля:
 - воспитание «слышающих пальцев»
 - воспитание умения «петь» на фортепиано

- выразительно интонировать и вслушиваться в фортепианный звук от его возникновения до полного исчезновения.
- 4. Способствовать воспитанию концентрации внимания, выработке слуховых, зрительных и двигательных навыков.
- 5. Формировать музыкальное мышление с помощью анализа выразительных средств произведений.
- 6. Воспитать навыки грамотного прочтения авторского текста и чтения нот с листа по психологической схеме: «вижу-слышу-играю».
- 7. Развивать технику в широком смысле этого слова над всеми изучаемыми произведениями.
- 8. Воспитывать сознательное отношение к техническим приёмам, которые должны подчиняться целям музыкально-художественной выразительности произведения.
- 9. Расширять музыкальный кругозор ученика путём ознакомления его с произведениями разных стилей и жанров, включая лучшие образцы современной музыки.
- 10. Обязательной задачей является игра в ансамбле с педагогом и одноклассниками, где происходит закрепление навыков и знаний, воспитывается коллективная творческая исполнительская дисциплина.
- 11. Привить навыки самостоятельной работы, творческой инициативы, интереса к музыкально-просветительской деятельности (участие в концертах, беседах, тематических вечерах в детских садах, общеобразовательных школах, музеях, библиотеках и т.д.)
- 12. Формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Основные принципы современной педагогики

Программа базируется на основных принципах современной педагогики:

- - **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и способностей (принцип дифференцированного подхода к обучению):** к каждому ребёнку, независимо от степени его одарённости, возрастных и индивидуальных особенностей можно найти соответствующий подход, обеспечивающий максимальную реализацию его возможностей.
- - **Дидактический принцип** - основан на систематическом, последовательно изложенном материале, доступном для понимания ученика.
- - **Принцип совместного творчества педагога и учащегося:** нормой музыкально-педагогического процесса должны стать «уроки вдохновения» и творческого сотрудничества. Такую атмосферу создаёт сам педагог, увлекая ученика в процесс обучения, пробуждая инициативу и фантазию.
- - **Принцип комплексного подхода к обучению:** знания приобретённые на уроках сольфеджио и музыкальной литературы должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности.

7. Методы обучения

Основой педагогического процесса данной программы являются следующие методы работы:

Репродуктивный метод

он основан на постоянном повторении, закреплении приобретённых знаний, умений и навыков во вновь изучаемых произведениях.

Объяснительно-иллюстративный метод

Заключается в том, чтобы работая над произведением учащийся мог как можно глубже проникнуть в сущность художественного образа. Задача педагога – помочь ученику осознать смысл исполняемой музыки. Основными способами, позволяющими сделать это являются: проигрывание преподавателем произведения с целью непосредственного воздействия на чувственное восприятие

ученика и использование объяснительного метода с применением метафорического воздействия на сознание.

Творческо-исследовательский метод

Совместная творческая работа учителя и ученика необходима в педагогическом процессе. Творческую атмосферу на уроке создаёт сам педагог, увлекая ученика, пробуждая в нём творческую инициативу и фантазию.

Проблемно-творческий метод

Определяет проблемы и трудности, возникшие в процессе работы над произведением, а также пути их преодоления.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Создать условия для музыкально-эстетического развития личности ученика и его творческого начала:
 - а) атмосферу доброжелательности
 - б) эмоциональной отзывчивости
 - в) профессиональной требовательности
2. Способствовать формированию у учащихся эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки на основе её осознанного восприятия.
3. Развить мотивацию личности ребёнка к познанию и творчеству.
4. Воспитать потребность общения с мировыми культурными и духовными ценностями.
5. Создать условия для реализации исполнительских возможностей учащихся, воспитать интерес к концертной деятельности (проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах, музеях, библиотеках)
6. Способствовать расширению межпредметных связей, создавая при этом условия для творческого сотрудничества.
7. Наладить тесный контакт с родителями учащихся

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений с концертным роялем.

Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, компьютер с подключением к сети Интернет.

Методическое обеспечение учебного процесса

Нотная библиотека, имеющая в своем фонде рекомендуемые учебные издания (сборники гамм, упражнений, этюдов), методическую и познавательную литературу, музыкальную энциклопедию, справочники и словари, художественный материал по программе.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок реализации программы для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте от 6,5 до 9 лет составляет 8 лет с максимальной учебной нагрузкой 1777 часов.

Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на 1 год при максимальной учебной нагрузке 2074 часа.

Объём аудиторного учебного времени по 8-летнему сроку обучения составляет 592 часа, самостоятельной работы – 1185 часов. По 9-летнему сроку обучения объём аудиторного учебного времени составляет 691 час.

Подробные данные о затратах времени представлены в следующих таблицах:

**Сведения о затратах учебного времени
предусмотренного на аудиторные занятия по освоению учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»
Срок обучения 8 (9) лет.**

Классы	К-во недель на учебный год	Часов в неделю (аудиторные занятия)	Часов на уч.год (аудиторные занятия)
1 класс	32	2	64
2 класс	33	2	66
3 класс	33	2	66
4 класс	33	2	66
5 класс	33	2,5	82,5
6 класс	33	2,5	82,5
7 класс	33	2,5	82,5
8 класс	33	2,5	82,5
Нагрузка в часах на 8 лет обучения			592
9 класс	33	3	99
Нагрузка в часах на 9 лет обучения			691

**Сведения о затратах учебного времени
предусмотренного на самостоятельную работу при освоении учебного пред-
мета «Специальность и чтение с листа»
Срок обучения 8 (9) лет.**

Классы	К-во недель на учебный год	Часов в неделю (самостоятельная работа)	Часов на уч.год (самостоятельная работа)
1 класс	32	3	96
2 класс	33	3	99
3 класс	33	4	132
4 класс	33	4	132
5 класс	33	5	165
6 класс	33	5	165
7 класс	33	6	198
8 класс	33	6	198
Нагрузка в часах на 8 лет обучения			1185
9 класс	33	6	198
Нагрузка в часах на 9 лет обучения			1383

**Общее максимальное количество часов (аудиторные и самостоятельные занятия)
при освоении учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
Срок обучения 8 (9) лет.**

Классы	К-во недель на учебный год	Часов в неделю (самостоятельная работа)	Часов на уч.год (самостоятельная работа)
1 класс	32	5	160
2 класс	33	5	165
3 класс	33	6	198
4 класс	33	6	198
5 класс	33	7,5	247,5
6 класс	33	7,5	247,5
7 класс	33	8,5	280,5
8 класс	33	8,5	280,5
Нагрузка в часах на 8 лет обучения			1777
9 класс	33	9	297
Нагрузка в часах на 9 лет обучения			2074

**Объём времени на консультации (по годам)
при освоении учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
Срок обучения 8 (9) лет.**

Классы	Часов на уч.год (консультации)
1 класс	6
2 класс	8
3 класс	8
4 класс	8
5 класс	8
6 класс	8
7 класс	8
8 класс	8
Общий объём времени на кон- сультации за 8 лет обучения	62
9 класс	8
Общий объём времени на кон- сультации за 9 лет обучения	70

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Это распределение можно условно представить следующей схемой:

1 — 2 — 3 — 4 классы - Начальное звено
изучение, закрепление материала

5 — 6 классы - Среднее звено
изучение, закрепление, накопление

7 — 8 классы - Старшее звено
закрепление, накопление, обобщение, итог

9 класс - ориентирование на изучение профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства

2. Требования по годам обучения:

Программой учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусматривается стилистическое и жанровое разнообразие репертуара, в котором сочетаются художественные достоинства и инструктивная целесообразность произведений. Составляемый педагогом учебный план должен предусматривать последовательное и гармоничное развитие учащегося, учитывать его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического оснащения, прогнозируя перспективы развития.

Педагогические требования к ученикам в процессе обучения должны быть строго дифференцированы. Поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений из репертуара предыдущих классов. И наоборот, в индивидуальный план учащегося, обладающего хорошими музыкальными данными могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

1-й класс

Начальный этап обучения имеет важнейшее значение в воспитании начинающего пианиста. Именно в этот период закладывается фундамент, на котором будут базироваться последующие знания и навыки, формироваться и развиваться музыкальные, умственные, интеллектуальные способности ребёнка, раскрываться его эмоциональный и творческий потенциал.

Чем активнее общение ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится, и тем лучше в процессе обучения у него развивается слух, обогащается музыкальная память, развивается логическое мышление.

В первом классе ученик знакомится с инструментом и его возможностями, слушает музыку, накапливает музыкальные впечатления. В этот период происходит организация игрового аппарата, педагогом воспитываются правильные координационные движения.

Осваиваются приёмы игры *non legato*, *staccato*.

Изучаются основы нотной грамоты. Освоение приёма игры на *legato* целесообразно проходить на песенном материале. Это одна из хороших традиций советской фортепианной школы – начинать обучение игре на инструменте с песенного материала и максимально использовать возможности «пения» на инструменте.

Воспитание культуры звукоизвлечения занимает одно из центральных мест в обучении начинающего пианиста, и уже с первых уроков воспитывается осознанное отношение к извлекаемому звуку, исходящее из характера произведения: «Колыбельная» – певуче-плавно; «Марш» – звонко, чётко; «Грустная музыка» – грустно; «Весёлая музыка» – весело.

Требование красивого, певучего, выразительного звука, осмысленной фразировки – одна из главных задач музыкального воспитания в течение всего времени обучения.

В течение первого полугодия учеником изучаются пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения, основанные на простейших 5-пальцевых построениях, на которых формируются, развиваются и закрепляются игровые навыки. Очень важно с самых первых шагов обучения вовлечь ребёнка в процесс совместного творчества с педагогом (игра в ансамбле), который обогатит музыкальные впечатления, и ещё больше разовьёт интерес к обучению.

Во втором полугодии ученик проходит знакомство с мажорными гаммами C-Dur, G-Dur. Они играют в две октавы отдельно каждой рукой. В расходящемся движении – от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды тонического трезвучия играют отдельно каждой рукой с переносом в разные октавы. Изучаются этюды, упражнения, основанные на 5-пальцевых построениях, где воспитывается самостоятельность пальцев и позиционная игра. Изучаются пьесы различного характера. Происходит знакомство с пьесами полифонического склада, изучается вариационная форма.

В репертуар ученика первого класса необходимо включать произведения разных стилей и эпох, пьесы с элементами джазовой и современной музыки (ребёнку она понятна и интересна).

Очень полезны начинающему пианисту специальные гимнастические упражнения, которые помогут почувствовать ему гибкость и ловкость своего тела, воспитают правильную осанку, посадку за инструментом, удобство и естественность игровых движений. Гимнастика явится и хорошим отдыхом среди урока для маленького ученика, внимание которого неустойчиво и недостаточно длительно («Фортепианная тетрадь юного музыканта», сост. М.Глушенко; «Начинаю играть на рояле» М.Н.Никольская).

Ожидаемые результаты первого года обучения

За этот период учащийся должен научиться:

1. Слушать музыку и определять её характер (песенный, маршевый, танцевальный)
2. Уметь ориентироваться на клавиатуре и нотной записи
3. Подбирать по слуху маленькие песенки-попевки

4. Освоить приёмы игры non legato, legato, staccato
5. Познакомиться с простейшими аппликатурными принципами (установками, позициями)
6. Исполнять небольшие разнохарактерные пьесы с элементами полифонии (подголосочной) на примерах русских народных песен
7. Приобрести первые навыки игры в ансамбле с педагогом
8. Познакомиться с навыками разбора нотного текста и чтения с листа

Годовые требования:

В течение года педагогу необходимо изучить с учеником 16-20 различных по форме и стилю музыкальных произведений: этюды, несложные пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, познакомиться с вариациями, играть в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам

I полугодие: подготовительные упражнения с использованием 5-пальцевой аппликатуры и подкладыванием 1 пальца

II полугодие: 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно в прямом и расходящемся движении от одного звука двумя руками при симметричной аппликатуре.

Тонические трезвучия без обращений, аккордами по три звука в тех же тональностях, каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы).

Программные требования к промежуточной аттестации для 1 класса

I полугодие:

II четверть:

2 разнохарактерные пьесы

II полугодие:

III четверть:

Этюд

IV четверть:

2 пьесы, одна из которых - полифоническая

Примерные варианты программ для перехода во второй класс:

I вариант:

С.Ляховицкая. Этюд C-Dur

Б.Берлин. «МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА»

Н.Любарский. «КУРОЧКА»

II вариант:

Е.Гнесина. Этюд C-Dur

Т.Салютринская. «ИВУШКА»

Л.Бетховен «Контрданс -экоссез»

III вариант:

А.Николаев. Этюд C-Dur

И.Лотман. «ЭХО»

Э.Градески. «ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ»

2-й класс

Во втором классе накапливаются, закрепляются и углубляются ранее полученные знания ученика. Продолжают развиваться технические навыки. Знакомство с новым инструктивным материалом ставит перед учеником более трудные задачи. 5-пальцевые построения, короткие мотивы уже объединяются в более сложные и длинные построения. Воспитывается аппликатурная дисциплина, звуковая ясность и ровность. Закрепляются навыки позиционной игры. Хорошим учебным материалом являются маленькие и доступные для понимания этюды Л.Шитте, А.Гедике, Ф.Лекуппе, К.Гурлита, К.Черни-Гермера.

Наряду с мажорными гаммами D-dur, A-dur, E-dur изучаются минорные a-moll, e-moll. Аккорды тонического трезвучия и его обращения в этих гаммах играют на две октавы.

Продолжается изучение пьес танцевального характера (вальса, польки, мажурки). На этих пьесах воспитывается чувство ритма, ощущение сильной доли, устойчивости, а также точность звука, согласованность рук.

Ценнейшим материалом для развития полифонического мышления является «Нотная тетрадь А.М.Баха». Главное место в альбоме занимают небольшие танцевальные пьесы. Музыка их отличается пластикой и выразительностью. Здесь ребёнок учится различать тембровую окраску каждого из голосов, слышать их своеобразный диалог, чувствовать плавное, ровное их движение.

Продолжается работа над вариациями. Вариационный цикл своеобразен тем, что сочетает в себе элементы как крупной, так и малой формы. Поэтому, работая над ним ученик приобретает разнообразные исполнительские навыки. Параллельно изучается сонатная форма (структура и строение, контрастность партий и единство целого). Во втором классе, когда ученик уже получил соответствующую пианистическую подготовку, начал приучаться «слушать себя» и овладел в известной степени навыком исполнения legato, можно приступать к изучению педализации. Полезно обогатить содержание учебного процесса игрой в ансамбле и различными видами музицирования, совершенствуя при этом навыки чтения с листа.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме, стилю и жанру музыкальных произведений. В их числе – полифонические произведения, лёгкие сонатины, вариации, этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли.

Требования по гаммам

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре» в прямом движении двумя руками в две октавы.

Две минорные гаммы (трёх видов) «ля» и «ми», каждой рукой отдельно, в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма от «ре» и «соль-диез» отдельно каждой рукой (в противоположном движении).

Программные требования к промежуточной аттестации для 2 класса

I полугодие:

I четверть: Пьеса (по выбору)

II четверть: Полифоническое произведение

Этюд

II полугодие:

III четверть: Этюд

IV четверть:

Крупная форма (Легкая сонатина или вариации)

Пьеса

Примерные варианты программ для перехода в 3 класс:

I вариант:

Е.Гнесина. ЭТЮД C-DUR

Г.Перселл. «Ария» d-moll

И.Беркович ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ Р. Н. П. «ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я»

Б.Антюфеев. «ВЕСЁЛЫЙ ТАНЕЦ»

II вариант:

А.Гедике. ЭТЮД C-DUR

И.С.Бах. «ВОЛЫНКА»

И.Кочугова. МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ «КОРОВУШКА»

С.Шевченко. «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ»

III вариант:

Ф.Лекуппе. Соч.24. ЭТЮД №3 a-moll

И.С.Бах. МЕНУЭТ g-moll

М.Клементи. Соч. 36 №1 СОНАТИНА C-DUR I ЧАСТЬ

А.Гедике. ВАЛЬС G-DUR

3-й класс

Начало активной работы над техническим развитием ученика:

А) Изучение новых технических формул

Б) Систематическая и тщательная работа над гаммами

В) Совершенствование технических навыков в изучении этюдов на
разные виды техники

Продолжается работа над танцевальными пьесами, изучаются пьесы не-сложной двуплановой фактуры гомофонно-гармонической структуры с удобным фортепианным изложением. Для развития образного мышления и эмоционального восприятия музыки полезно изучение детских фортепианных циклов («Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Бирюльки» С. Майкапара, «Детская музыка» С. Прокофьева и др.)

Развитие полифонического мышления на различных видах контрастной и имитационной полифонии («Нотная тетрадь А.М. Баха» И.С. Баха – неотъемлемая часть учебного репертуара на данном этапе обучения).

Изучение сонатной и вариационной форм, формы «рондо» (осмысление структуры, закономерностей развития). Воспитание навыков и накопление исполнительского багажа (сонатины М. Клементи, А. Гедике, А. Жилинского, Т. Хаслингер, А. Диабелли, А. Рейнеке; вариации Д. Кабалецкого, Н. Любарского, И. Берковича Ф. Кулау и др.).

Для полноценного художественного и технического развития учащегося, расширения его музыкального кругозора в репертуарный план должны быть включены произведения разных стилей, эпох, жанров и направлений.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме и стилю музыкальных произведений, в их числе:

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной или вариационной формы
- 3-4 пьесы
- 3-4 этюда

Требования по гаммам

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа» - в прямом движении на 2 октавы, от ноты «Ми» - в противоположном движении на две октавы.

Минорные гаммы (трёх видов) ля, ми, соль, ре - в прямом движении двумя руками в две октавы (или отдельно каждой рукой)

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех белых клавиш.

Программные требования к промежуточной аттестации для 3 класса

I полугодие:

I четверть: Контрольный урок по гаммам, чтению с листа и терминологии (согласно требованиям, указанным в приложении);

Пьеса (по выбору)

II четверть:

Полифония

Этюд

II полугодие:

III четверть:

Этюд

Технический зачёт по гаммам, чтению с листа и терминологии (согласно требованиям, указанным в приложении)

IV четверть:

Крупная форма

Пьеса танцевального характера

Примерные варианты программ для перехода из 3 в 4 класс:

I вариант:

К. Гурлит. Этюд C-dur

И.С. Бах. Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах»

Л. Миклашевский. Сонatina C-dur, первая часть

В. Коровицын. «Галоп»

II вариант:

А. Лешгорн. Соч.65 Этюд №8

Ф. Кулау. «Вариации G-dur»

Ж. Арман. «Фугетта C-dur»

Е. Иршаи «Вальс восьмушек»

III вариант:

К. Черни-Гермер. Этюд C-dur №17

И.С. Бах. «Маленькая прелюдия C-dur»

Н. Раков. «Меланхолический вальс»

А. Рейнеке. «Маленькая сонатина»

4-й класс

Продолжение работы над техническим развитием, где закладываются основы пианизма:

- а) Изучение новых формул и закрепление их на усложнённом материале.
- б) Развитие мелкой техники
- в) Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Изучается полифония имитационного типа (особую ценность представляет цикл «Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха), которая ставит перед учащимися следующие задачи:

- 1) Понятие стиля, эпохи и соответствующие этому приёмы звукоизвлечения, артикуляции, особенности мелизматики и орнаментики
- 2) Аппликатурные приёмы

Происходит знакомство с классической сонатной формой (сонатины М. Клементи, Ф. Кулау, А. Диабелли, Д. Чимарозы и др.), где формируется понятие формы, стиля, воспитывается логическое мышление и художественное воображение, а также навыки, необходимые для восприятия, понимания и исполнения в

дальнейшем более сложных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Происходит знакомство с лучшими образцами музыкальных произведений малых форм западно-европейских, русских и советских композиторов. Изучение кантиленных пьес для развития музыкального мышления, слуховой и интонационной культуры. Изучаются выразительные функции гармонии и типы гомофонно-гармонической фактуры; роль штрихов, динамики и агогики в создании целостной музыкальной формы. Осваиваются различные типы фортепианной фактуры и исполнительские приёмы при изучении пьес подвижного характера.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме, стилю, жанру и направлению музыкальных произведений:

2 полифонических произведения, из них 1 – в порядке ознакомления

2 произведения крупной или вариационной формы, из них 1 – в порядке ознакомления

3-4 пьесы

3-4 этюда

Требования по гаммам

Все мажорные гаммы с симметричной аппликатурой – «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», а также гаммы «Си-бемоль», «Ми-бемоль» - в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Минорные гаммы трёх видов («ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре») в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от белых клавиш, в расходящемся движении – от звуков «ре» и «соль-диез».

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука двумя руками.

Арпеджио короткое двумя руками.

Арпеджио ломаное отдельно каждой рукой.

Программные требования к промежуточной аттестации для 4 класса

I полугодие:

I четверть: Контрольный урок по гаммам, чтению с листа и терминологии (согласно требованиям, указанным в приложении)

Пьеса (по выбору)

II четверть:

Полифония

Этюд

II полугодие:

III четверть:

Этюд

Технический зачёт по гаммам, чтению с листа и терминологии (согласно требованиям, указанным в приложении).

IV четверть:

Крупная форма

Пьеса современного композитора или джазовая

Примерные варианты программ для перехода из 4 в 5 класс:

I вариант:

А. Лемуан. Соч. 37 Этюд №20 F-dur

Д. Циполи. «Фугетта d-moll»

Д. Чимароза. «Соната G-dur»

Ф. Бургмюллер «Баллада c-moll»

II вариант:

В. Косенко. Соч. 15 №4 Этюд B-dur

И.С. Бах. «Маленькая прелюдия e-moll»

М. Клементи. Соч.36 №2 «Сонатина G-dur» 1 часть

В. Клова. «Прелюдия g-moll»

III вариант:

К. Черни-Гермер. «Избранные этюды» ч.1, этюд №50 e-moll

Г. Гендель «Куранта» F-dur

Ф. Кулау. Соч.55 «Сонатина» C-dur ч.1

М.Шмитц «Микки Маус»

5-й класс

Период технического роста учащегося, освоение новых технических формул, развитие пальцевой беглости и совершенствование приобретённых и выработанных технических навыков в мелкой технике. Работа над инструктивным материалом (гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения и этюды) выходит на новый уровень.

Повышаются требования по качеству домашней работы и степени её самостоятельности. Заметно расширяются жанрово-стилистические рамки программного репертуара. Идёт процесс более глубокого проникновения в содержание исполняемых кантиленных пьес с более сложной и разнообразной фактурой. Осваиваются приёмы работы над интонационно-выразительными особенностями произведений, способствующие раскрытию художественного образа.

В этом периоде начинается изучение двухголосных инвенций, фуг. Анализируется строение, форма. Изучаются особенности полифонического письма, даются понятия: тема, ответ, противосложение, интермедия.

Произведения сонатной формы становятся сложнее, объёмнее по форме, глубже по содержанию. Музыкально-исполнительские задачи усложняются. Активизируется слуховой контроль, воспитывается и формируется логическое мышление, организуется темпо-ритмическая устойчивость. Идёт накопление репертуарного багажа, расширение музыкального кругозора, изучаются особенности современной и джазовой музыки. Совершенствуются навыки чтения с листа.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти 10-12 различных по форме и стилю музыкальных произведений. В их числе – этюды на разные виды техники, пьесы кантленного и виртуозного характера, произведения крупной формы и полифонии. некоторые из них - в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной или вариационной формы
- 3-4 пьесы
- 3 этюда

Требования по гаммам

В течение года должен пройти мажорные гаммы до 3 знаков при ключе в прямом и расходящемся движении в четыре октавы.

Две-три мажорные гаммы в терцию в прямом движении (от белых клавиш).

Минорные гаммы трёх видов («ля», «ми», «до») в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш в прямом движении двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука.

Аккорды по 4 звука отдельно каждой рукой.

Арпеджио короткие и ломаные – двумя руками. Арпеджио длинные - каждой рукой отдельно.

Доминантсептаккорд (D₇) – короткими арпеджио каждой рукой отдельно.

Программные требования к промежуточной аттестации для 5 класса

I полугодие:

I четверть: Контрольный урок по гаммам, чтению с листа и терминологии

Пьеса (по выбору)

II четверть:

Полифония

Этюд.

II полугодие:

III четверть:

Этюд

Технический зачёт по гаммам, чтению с листа и терминологии (согласно требованиям, указанным в приложении).

IV четверть

Крупная форма

Пьеса (кантилена)

Примерные варианты программ для перехода из 5 в 6 класс:

I вариант:

Дворжак А. «Этюд» A-dur

Моцарт В. «Ария» g-moll

Кулау Ф. Соч.20 «Сонатина» C-dur ч.1

Скултэ А. «Ариетта»

II вариант

Регер М. Соч.17 «Слома голову»

Бах И.-С. «Двухголосная fuga» c-moll из «Маленьких прелюдий и фуг»

Вебер К.М. «Сонатина» C-dur ч.1

Григ Э. «Листок из альбома»

III вариант

Черни К. – Гермер Г. Тетрадь 2, «Этюд №20» C-dur

Бах И.-С. «Двухголосная инвенция» F-dur

Моцарт В. «Сонатина» №6 C-dur ч.1

Чайковский П.И. «Сладкая грёза»

6 класс

В шестом классе идёт накопление репертуарного и исполнительского багажа, расширение кругозора ученика. На смену пьесам подвижного характера приходят виртуозные пьесы. Жанрово-стилистическое усложнение репертуара требует глубокого, вдумчивого анализа и проникновения в художественное содержание произведения. Развивается крупная техника, шлифуются на усложнённом материале ранее приобретённые и выработанные технические навыки. В этот период начинается непосредственная подготовка к исполнению более сложных форм полифонической музыки, осваиваются принципы расшифровки и исполнения мелизматики, орнаментики; воспитывается высокая требовательность к стилевой точности исполнения.

Утверждаются сонатные принципы формообразования, идёт активное изучение формы сонатного *allegro*.

Изучаются принципы педализации в произведениях разных стилей.

Совершенствуются навыки чтения с листа.

Годовые требования

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен пройти не менее 8-11 различных по форме и стилю музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной или вариационной формы

3-4 пьесы

2-3 этюда

Совершенствовать навыки чтения с листа.

Требования по гаммам

Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе в прямом и расходящемся движении в четыре октавы. В терцию, дециму – в прямом движении. Две-три гаммы в сексту в прямом движении от белых клавиш.

Минорные гаммы до 4 знаков при ключе в трёх видах в прямом движении. Гармонические и мелодические гаммы с симметричной аппликатурой – в проти-

воположном движении. Две-три гаммы от белых клавиш в терцию и дециму в прямом движении

Хроматические гаммы во всех тональностях в прямом и расходящемся движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три-четыре звука.

D₇ с обращениями, аккордами, двумя руками

Арпеджио короткие, ломаные и длинные – без обращений.

Доминантсептаккорд (D₇) короткими арпеджио отдельно каждой рукой

Программные требования к промежуточной аттестации для 6 класса

I полугодие:

I четверть: Контрольный урок по гаммам, чтению с листа и терминологии

Пьеса (по выбору)

II четверть:

Полифония

Этюд.

II полугодие:

III четверть:

Этюд

Технический зачёт по гаммам, чтению с листа и терминологии (согласно требованиям).

IV четверть:

Крупная форма

Виртуозная пьеса (или этюд)

Примерные варианты программ для перехода из 6 в 7 класс:

I вариант:

Беренс А. Соч.88 «Этюд №28» g-moll

Клементи М. Соч.36 №4 «Сонатина» F-dur ч.1

Бах И.-С. «Маленькая прелюдия» D-dur

Копылов А. «За стрекозами»

II вариант

Черни К. Op.299 Этюд №4 C-dur

Чимароза Д. «Соната» B-dur

Люлли Ж. «Куранта»

Шуберт Ф. «Скерцо» B-dur

III вариант

Лешгорн К. Соч.136 №7 «Этюд» g-moll

Гайдн И. «Соната» G-dur ч.1

Бах И.-С. «Трёхголосная фуга» C-dur из «Маленьких прелюдий и фуг»

Толстой Д. «В Испании»

7 класс

В седьмом классе происходит расширение интеллектуальных, творческих и исполнительских возможностей, начинает проявляться инициатива ученика в решение тех или иных исполнительских задач, идёт полноценное техническое развитие ученика:

- Проводится систематическая работа над специальным инструктивным материалом (гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения), способствующим формированию пианизма
- Изучаются этюды на крупную и мелкую технику, отрабатывается экономичность и целесообразность пианистических движений в быстрых темпах.

- Идет работа над техникой по принципу укрупнения контролирующих моментов. Отрабатывается взаимосвязь звукового представления, ритмического темперамента и целостного единства
- Изучаются виртуозные пьесы с часто меняющейся фактурой, различными видами техники, сложным метроритмом, интерваликой.

Изучаются кантиленные пьесы развёрнутого содержания, пьесы романтического характера, требующие глубокого и вдумчивого анализа произведения и проникновения в его художественное содержание. При этом идёт активная и кропотливая работа над художественным образом и поиском желаемого звука.

Совершенствуются приёмы педализации.

Утверждаются сонатные принципы формообразования, идёт активное изучение формы сонатного *allegro* на примере произведений Венской классической школы (творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена).

Происходит постоянное обновление и накопление репертуара, расширение музыкального кругозора, изучаются особенности современной и джазовой музыки. Совершенствуются навыки чтения с листа.

Годовые требования

В течение учебного года ученик пройти не менее 6-10 различных по форме и стилю музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления. Совершенствовать навыки чтения с листа.

Требования по гаммам

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков при ключе в прямом и обратном движении. Мажорные в расходящемся движении, в терцию и дециму – в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении.

Тонические трезвучия аккордами по четыре звука и все виды арпеджио в пройденных тональностях.

Доминантсептаккорд (D_7) короткими и длинными арпеджио с обращениями (по возможностям ученика).

Уменьшенный вводный септаккорд короткими арпеджио.

Программные требования к промежуточной аттестации для 7 класса

I полугодие:

I четверть: Контрольный урок по гаммам, чтению с листа и терминологии

Пьеса (по выбору)

II четверть:

Полифония

Этюд.

II полугодие:

III четверть:

Этюд

Технический зачёт по гаммам, чтению с листа и терминологии (согласно требованиям).

IV четверть:

Крупная форма

Пьеса романтического характера

Примерные варианты программ для перехода из 7 в 8 класс:

I вариант:

Черни К.-Гермер Г. Тетр.2 Этюд №29 A-dur

Бах И.-С. «Двухголосная инвенция» B-dur

Скарлатти Д. «Соната» d-moll

Григ Э. «Поэтическая картинка» e-moll

II вариант

Геллер С. Соч.45 №15 Этюд d-moll

Бах И.-С. «Французская сюита» c-moll «Алеманда»

Городинский Б. «Тема с вариациями»

Глиэр Р. «Прелюдия» Des-dur

III вариант

Лешгорн К. Соч.136 Этюд №20 fis-moll

Бах И.-С. «Трёхголосная инвенция» C-dur

Бетховен Л. Соч.49 №2 Соната №20 G-dur ч.1

Чайковский П.И. Соч.37 «Времена года» «Подснежник»

8 класс (выпускной)

Ответственный и серьёзный этап в жизни учащегося. Подводя черту под проделанной за предыдущие 7 лет работы, полученными за это время знаниями и исполнительскими навыками, необходимо в умело подобранном и тщательно продуманном репертуаре дать возможность учащемуся наиболее полно и ярко раскрыть свой исполнительский и творческий потенциал.

Предваряя работу над окончательным вариантом выпускной программы, педагогу необходимо предложить ученику знакомство с произведениями более масштабными, ставящими в своём исполнении задачи высоко-художественного воплощения замыслов композитора.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы
- 2 этюда.
- 1 самостоятельную пьесу(по трудности 3 класса)

К моменту окончания музыкальной школы выпускник обязан приобрести следующие знания:

Уметь хорошо разбираться в музыкальных жанрах, стилях, направлениях; знать особенности и музыкальный язык как композиторов-классиков, так и современных композиторов.

Требования по гаммам

В течение года ученик должен закрепить весь объём пройденного в 7 классе материала и дополнительно пройти (учитывая возможности ученика):

Хроматические гаммы в терцию и дециму.

11 длинных арпеджио от белых клавиш («До», «Фа», «Соль»)

В течение года выпускнику необходимо пройти 3 прослушивания выпускной программы:

I четверть:

1-е прослушивание выпускной программы:

Этюд

Полифоническое произведение

II четверть:

2-е прослушивание выпускной программы:

Произведение крупной формы

Пьеса

Самостоятельная пьеса (по трудности 3 класса)

III четверть:

3-е прослушивание выпускной программы:

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

Этюд

**Программные требования к итоговой аттестации (выпускному экзамену)
для 8 класса**

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

Этюд

Примерные варианты выпускной программы для 8 класса

I вариант

Крамер И. «Этюд» C-dur

Глинка М. «Фуга» a-moll

Моцарт В. «Лёгкая соната» C-dur ч.1

Спендиаров А. «Колыбельная»

II вариант

Лешгорн А. Соч.66 №32 Этюд Es-dur

Бах И.-С. «Французская сюита» c-moll «Алеманда», «Куранта»

Беркович И. «Вариации на тему Паганини»

Лядов А. Соч.10 «Прелюдия» Des-dur

III вариант

Черни К. Op.299 Этюд №34 a-moll

Бах И.-С. «Трёхголосная инвенция» D-dur

Бетховен Л. «Соната №1» f-moll ч.1

Сибирский В. «Интермеццо»

9 класс

В класс профессиональной ориентации зачисляются наиболее одарённые, перспективные, отлично успевающие учащиеся, желающие избрать музыку своей профессией и готовящиеся к поступлению в средние учебные заведения на исполнительское (фортепианное) отделение. Своё право на выбор профессии музыканта ученик должен доказать своей целеустремлённой, настойчивой и кропотливой работой за инструментом, серьёзным отношением к занятиям. В течение года ученик

совместно с преподавателем готовит серьёзную программу, соответствующую вступительным программным требованиям:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьеса развёрнутого содержания
- 2 этюда на разные виды техники

В работе над выпускной программой учащемуся необходимо использовать весь арсенал знаний, умений и навыков, полученных за годы обучения, иметь большой опыт открытых сценических выступлений различного уровня, воспитывая при этом исполнительскую волю и самодисциплину в соблюдении исполнительского плана музыкальных произведений и поставленных задач.

Критерием оценки выступления на выпускном экзамене является профессиональное исполнение представленных произведений, наличие виртуозного воспроизведения, воплощение художественно-исполнительских задач, диктуемых формой и содержанием представленного жанра, соответствие стилю, гармоническому языку и кругу художественных образов, воплощающих композиторский замысел.

Промежуточная аттестация проходит в виде прослушивания и технических зачётов по полугодиям.

Программные требования к промежуточной аттестации для 9 класса **I полугодие:**

Технический зачёт по гаммам, чтению с листа и терминологии, согласно программным требованиям (см. приложение)

1-е прослушивание выпускной программы:

2 этюда на разные виды техники

Полифоническое произведение

II полугодие:

2-е прослушивание выпускной программы:

Произведение крупной формы

Пьеса

Самостоятельная пьеса

3-е прослушивание выпускной программы:

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

2 этюда

Программные требования к итоговой аттестации (выпускному экзамену)

для 9 класса

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса развёрнутого содержания (желательно – кантилена)

2 этюда на разные виды техники

Примерные варианты выпускной программы для

9 класса

I вариант

Черни К. Op.740 №3 Этюд D-dur

Мошковский М. Соч.72 «15 виртуозных этюдов» №7 Es-dur

Бах И.-С. 3-х голосная инвенция c-moll

Клементи М. Соч.28 «Соната» D-dur ч.1

Ревуцкий Л. «Вальс» B-dur

II вариант

Мошковский М. Соч.72 «15 виртуозных этюдов» №2

Черни К. Op.299 №31 Этюд B-dur

Бах И.-С. ХТК «Прелюдии и фуги», 1 том, gis-moll

Гайдн Й. «Соната» F-dur ч.1

П.Чайковский соч.5 «Романс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- Умение самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники и использование их в создании художественного образа;
- Наличие творческой инициативы в работе над музыкальными произведениями;
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- Навыки чтения нот с листа несложных музыкальных произведений;
- Навыки подбора по слуху, импровизации;
- Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыки публичных (концертных) выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Промежуточная аттестация

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков, технических зачётов (начиная с 3 класса), академических концертов и прослушиваний, проводимых в каждом полугодии, начиная с первого класса (в счёт аудиторного времени, согласно графика и требованиям к академическим концертам и техническим зачётам, а также положения о текущем контроле и промежуточной аттестации ДМШ, принятой педсоветом школы и утверждённым директором ДМШ).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Организация и проведение выпускных экзаменов осуществляется в соответствии с приказами Министерства Культуры РФ №86 от 09 февраля «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и №163 от 12 марта 2012г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе».

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками дополнительных профессиональных образовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ, а также срокам их реализации. Для обучающихся, осваивающих образовательную программу в области

искусств с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать свои знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями для выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

2. Критерии оценки качества исполнения:

- 5+** Выступление может быть названо концертным. Блестящая виртуозная техника, убедительная интерпретация исполняемых произведений, видна самостоятельность мышления, просматривается индивидуальный исполнительский почерк.
- 5** Яркая, эмоциональная, содержательная игра, где показаны прочные глубокие, системные знания. Высокая системная оснащённость.
- 5—** Яркое осмысленное исполнение. Использован достаточный арсенал выразительных средств, хорошая техническая оснащённость, но есть наличие несущественных ошибок из-за сценического волнения
- 4+** Яркое, убедительное, эмоциональное выступление, но не всё технически отшлифовано и выверено
- 4** Хорошая, «крепкая» игра, ясное художественное представление об исполняемых произведениях, но есть незначительные ошибки и погрешности.
- 4—** Ясное, осмысленное, но малоэмоциональное исполнение. Есть симптомы зажатости и скованности игрового аппарата.
- 3+** Слабые музыкальные данные, малотехничное исполнение, невыразительная, но стабильная игра.
- 3** Облегченный репертуар, замедленные темпы, вялая, неэмоциональная бессодержательная игра.
- 3—** Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, безразличное отношение к исполнению, нежелание понять художественное содержание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое

развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной само-

стоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашняя работа учащегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания произведений наизусть, чтения с листа и других творческих видов работы. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в зависимости от года обучения, связано с усложнением репертуара, необходимостью более длительной и тщательной работы над классическим учебным и концертным репертуаром. Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до кон-

цертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Примерные репертуарные списки нотной литературы по классам:

Список рекомендуемой нотной литературы для 1-2 классов

Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой»; М., «Советский композитор», 1985г.

Барсукова С. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано» (1-2 кл.), вып.1; Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.

Ветлугина Н., «Музыкальный букварь»; М., «Музыка», 1988г.

«В музыку с радостью», сост. Геталова О. Визная И.; «Композитор», С-Пб, 2005г.

«Весёлая музыкальная гимнастика». Сб. пьес для фортепиано, выпуск 1

«Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс

Взорова Т., «Первые шаги маленького пианиста», М., «Музыка», 1985г.

Глушенко М., «Фортепианная тетрадь юного музыканта», Л., «Музыка», 1988г.

Гнесина Е., «Фортепианная азбука»; М., «Сов.комп.», 1976г.

Голованова С. «Фортепиано». Репертуарная серия. Первые шаги. Сб. для начинающих, ч.1, 2; изд. «Крипто-Логос», М., 2006г.

Игнатъев В., Игнатъева Л., «Я музыкантом стать хочу»; Л., «Музыка», 1986г.

Кончаловская Н., «Нотная азбука», изд.4; Київ, «Музична Україна», 1984г.

Коровинский В. «Детский альбом»

Коровинский В. «6 пьес из цикла «Русская тетрадь»

Королькова И. «Первые шаги маленького музыканта»

Копчевский Н., Натансон В. «Современная фортепианная музыка для детей», вып.1; М., «Музыка», 1970г.

Лещинская И., Пороцкий В., «Малыш за роялем»; М., «Сов. комп.», 1976г.

- Любомудрова Н. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 1 класс; М., «Музыка», 1980г.
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.1, изд.19; Л., «Музыка», 1979г.
- «Лучшее для фортепиано», сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост. Барсукова С., Балаев Г.; изд-во «Феникс», 2011г.
- Милич Б. «Маленькому пианисту», «Фортепиано 1 кл.», «Фортепиано 2 кл.»; Київ, «Музична Україна», 1985г.
- Николаев А. «Фортепианная игра» 1-2 кл.; М., «Музыка», 1994г.
- Никольская М. «Начинаю играть на рояле», 1,2,3 тетр., Владимир, 2009г.
- «Новая школа игры на фортепиано». Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Цыганкова Г., Королькова И., изд. 12-е, Ростов-н-Д: «Феникс», 2011г.
- Пилипенко А. «Джазовые игрушки»; изд-во В.Катанский, 2004г.
- Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист»; М., «Музыка», 1985г.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. «Современный пианист», изд.2; М., «Музыка», 1979г.
- Соколова Н. «Ребёнок за роялем»; М., «Музыка», 1981г.
- Сорокин К., Бакулев А. «Калинка», (1-2 кл.), изд.3; М., «Музыка», 1987г.
- Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», ч.1; М., «Сов. комп.» 1987г.
- «Хочу играть». Сборник пьес для фортепиано «Упражнения-трансформеры для начинающих пианистов»; сост. Емельянова Г., Ростов-н-Д, «Феникс», 2009г.
- «Юному музыканту-пианисту»; хрестоматия для учащихся ДМШ, 1 класс, сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.9-е; Ростов-н-Д, «Феникс», 2011г.

Примерный репертуарный список для 1 класса:

Этюды:

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1:
№№13, 14, 22
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19; Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору) Фортепианная азбука (по выбору)
- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Этюд», «Смелый этюд», «Этюд-упражнение», «Этюд-минутка»
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15; Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1.
Сост. С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
- Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы:

- Абелев Ю. «Дождик», «Осенняя песенка», «Весенняя песенка» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким».
- Андреева М. «Загадка» («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
- Беркович И. «Плясовая», «Марш», «Вальс» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)
- Берлин Б. «Спящий котёнок», «Весёлый щенок» («Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып.1; 1990г.)

- Бойко Р. «Песня без слов» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Волков В. «Капризуля», «Светлячки», «Напевая песенку», «Ласковая песенка» (Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, выпуск 2; сост. Барсукова С., 2004г.)
- Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»
- Исакова А. «Ку-ка-ре-ку» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
- Львов-Компанеев Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»
- Карасёва В. «Зима» («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Коваль М. «Обиженная кошка» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Королькова И. («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.):
- «Капельки»
 - «Танец мух»
 - «Ёжик»
 - «Пляшут зайцы»
 - «Ёлка»
 - «Ручеёк»
 - «Колыбельная»
- Литков К. «Танцующая кукла» («Азбука фортепианной игры», сост. Барсукова С., 2001г.)

- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Игра в жмурки» (Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, выпуск 2; сост. Барсукова С., 2004г.)
- Лукомский Л. «Полька» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка» Соч.33. «Миниатюры»: «Раздумье»
- Пирумов А. «Плясовая» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Разорёнов С. «Колыбельная» («Юный пианист», вып.1; сост.: Натансон В., Ройзман Л.)
- Руббах А. «Лесные птицы» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Полька для медвежонка», «Баба-Яга», «Песня», «Мурка танцует», «Жук», «Прогулка»
- Файзи Д. «Дудочка» (Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, выпуск 2; сост. Барсукова С., 2004г.)
- Ходош В. «У лукоморья»: «Ёж», «Белка», «Встреча», «Шествие», «Первый снег»
- Шукайло Л. «Цыплята» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)

Полифонические пьесы:

- Кригер И. «Менуэт» a-moll
- Латв. н.п. «Петушок» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)
- Лотман И. «Эхо», «Двое поют» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Моцарт Л. «Менуэт», «Бурре»

- Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»: «Бурлеска»,
«Ария», «Менуэт» D-dur
- Орлянский Г. «Зайчик» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г.,
Королькова И., 2011г.)
- Р.н.п. «Лучина» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-
методическое пособие, 2009г.)
- Р.н.п. «Утёнушка луговая» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-
методическое пособие, 2009г.)
- Руднев Н. «Щебетала пташечка» (Хрестоматия для фортепиано, 1-2 класс; сост.:
Натансон В., Ройзман Л.)
- Салютринская Т. «Ивушка» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», учебно-
методическое пособие, 2009г.)

Произведения крупной формы. Вариации:

- Беркович И. «Русская песня с вариациями» («Юному музыканту-пианисту», хрест.
для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова
И.)
- Весняк Ю. соч.1 №4 «Тема с вариациями» («Пьесы, сонатины, вариации и ан-
самбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Кочугова И. «Маленькие вариации ми-минор» («Новая школа игры на фортепиано»,
сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)
- Рейнеке К. Соч.136. «Аллегро», «Модерато»
- Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины G-dur Соч.127. «Сонатина» G-dur, ч.2
- Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор, ч.1
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл. ДМШ.
Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян: Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,
выйду ль я»
- Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
- Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли:

- Агафонников В. «Скачет зайка маленький» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», ч.2, тетрадь 2, «Играем вдвоём»; учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Артоболевская А. «Вальс собачек» (Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой», 1985г.)
- Баркаускас В. «Маленькие гномики» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Бетховен Л. «Сурок» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Весняк Ю. «Грустная песенка» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Зив В. «Осенний дождик» («Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 класс; сост. Барсукова С., 2011г.)
- Левина З., обработка Пороцкого В., «Неваляшки» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», ч.2, тетрадь 2, «Играем вдвоём»; учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Островский А. «Галоши» («Юному музыканту-пианисту», хрест. для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)
- Соколова Н. «Очень грустно», «Воробей», «Летний дождь» (Никольская М. «Начинаю играть на рояле», ч.2, тетрадь 2, «Играем вдвоём»; учебно-методическое пособие, 2009г.)
- Спадевеккиа А. «Добрый жук», песенка из к/ф «Золушка» («Юному музыканту-пианисту», хрест. Для учащихся ДМШ, 1-й класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.)

Примерный репертуарный список для 2 класса:

Этюды:

- Беренс Г. Соч.70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Беркович И. Этюд F-dur

Гедике А. Этюд C-dur, Этюд G-dur («Новая школа игры на фортепиано», сост.

Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)

Гедике А. Соч. 58 Этюд C-dur

Гедике А. Соч.6. «20 маленьких пьес для начинающих»: №5; Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24; Соч.46. «50 легких пьес для фортепиано» Тетр.2: №27; Соч.47. «30 легких этюдов»: №№2, 7, 15; Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е. «Этюды на скачки»: №№1 – 4; «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)

Гречанинов А. Соч.1 Этюд G-dur;

Лекуппэ Ф. Соч.17. «Азбука». «25 легких этюдов»: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65. «Избранные этюды для начинающих»: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под ред. Г. Гермера ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте Л. Соч.108 №№4, 6, 14, 16, 17 (Шитте Л. «Маленькие этюды»; М., «Музыка», 1974г.

Шмитц М. Этюд C-dur; Этюд G-dur («Музыкальная мозаика» 2-3 кл., сост. Барсукова С.; Ростов-н-Д., «Феникс», 2002г.)

Этюд e-moll («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)

Пьесы:

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»

Витлин В. «Марш зайчиков»

Виноградов Ю. «Танец медвежат» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)

Волков В. «Задумчивая песенка» (Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл., выпуск 2; сост. Барсукова С.; «Феникс», Ростов-н-Д., 2004г.)

- Ган М. «В курятнике» («Музыкальная мозаика» 2-3 кл., сост. Барсукова С.; Ростов-н-Д., «Феникс», 2002г.)
- Гречанинов А. Соч.98. «Детский альбом» (пьесы по выбору); Соч.123. «Бусинки» (по выбору)
- Иордан И. «Охота за бабочкой» («В музыку с радостью», сост. Геталова О. Визная И.; «Композитор», С-Пб, 2005г.)
- Кабалевский Д. Соч.27. «Избранные пьесы»: «Старинный танец», «Печальная история»
- Кирнбергер И. «Менуэт» («Музыкальная мозаика» 2-3 кл., сост. Барсукова С.; Ростов-н-Д., «Феникс», 2002г.)
- Львов-Компанеец Д. «Утки идут на речку» (Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист»; М., «Музыка», 1985г)
- Майкапар С. «Песенка» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)
- Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное видение»
- Металлиди Ж. «Воробышкам холодно», «Грустный напев», «Непослушный мячик»
- Морис П. «Американская кукла»
- Остен Т. «Баркарола», «Прыгающие кузнечики», «Лунный свет», «Вальс кукушки»
- Остен О. «Песня майского жука», «Хоровод» («Лучшее для фортепиано», сост. Барсукова С.; Ростов-н-Д., «Феникс», 2011г.)
- Полунин Ю. «Грустная мелодия» («Музыкальная мозаика» 2-3 кл., сост. Барсукова С.; Ростов-н-Д., «Феникс», 2002г.)
- Роули А. «В стране гномов» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)
- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Ми-вальсик», «Цыплята», «Цветок и бабочка», «Шагом», «Колобок»
- Хуторянский И. «Кукольный вальс» (Милич Б. «Фортепиано» 2 класс)

Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Штогаренко А. «Плясовая» («Новая школа игры на фортепиано», сост. Цыганова Г., Королькова И., 2011г.)

Полифонические пьесы:

Бах В.Ф. «Менуэт» d-moll

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, «Вольтерра» D-dur, «Полонез» g-moll №2

Бенда Г. «Менуэт» g-moll

Гендель Г. Две сарабанды: F-dur, d-moll

Гендель Г. «Менуэт» e-moll, «Ария» d-moll

Корелли А. «Сарабанда» e-moll

Локателли П. «Менуэт» G-dur

Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ (БЮП Сост. В. Натансон – по выбору «Сборник пьес для фортепиано» сост. Барсукова С.; Ростов-н-Д., «Феникс», 2004г.:

- Телеман Г. «Пьеса»
- Мюллер А. «Пьеса»
- Тюрк Д. «Охотничьи рога», «Эхо»
- Люли Ж. «Менуэт» d-moll
- Сейшас С. «Менуэт» c-moll
- Вебер К.-М. «Аллеманда» B-dur

Тюрк Д. «Аллегро» a-moll

Хрестоматия для фортепиано, кл.2, сост. Березовский Б., Борзенков А.; С-Пб, «Композитор», 2001г.:

Циполи Д. «Менуэт» d-moll

Сонатная форма. Вариации

«Альбом ученика пианиста». Хрестоматия 2 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И.; Ростов-н-Д., «Феникс», 2011г.:

- Львов-Компанеец Д. «Сонatina» G-dur
- Королькова И. «Вариации на эстонскую тему» F-dur
- Халаимов С. «Миниатюрная сонatina» G-dur
- Халаимов С. «Вариации» на тему Бел.н.п. «Перепёлочка»

Андрэ А. «Сонatina» G-dur (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Вангаль Я. «Сонatina» C-dur

Гедике А. Соч.36. «Сонatina» C-dur

Соч.46. «Тема с вариациями»

Жилинский А. «Сонatina» G-dur

Кабалевский Д. Соч.51. «Вариации» F-dur

Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни» (g-moll)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. «Маленькая сонatina» e-moll (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И. «Сонatina» D-dur, ч.1.

Рейнеке К. «Сонatina» g-moll ч.1 (Хрестоматия для фортепиано, кл.2; сост. Березовский Б., Борзенков А.; С-Пб, «Композитор», 2001г.)

Салютринская Т. «Сонatina» G-dur

Хаслингер Т. «Сонatina» C-dur ч.1 («Альбом начинающего пианиста» сост. Артоболевская А.)

Штейбельт Д. «Сонatina» C-dur

Ансамбли

Беркович И. Соч.30. «Фортепианные ансамбли» (по выбору)

«Брат и сестра. Легкие ансамбли». Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-II кл. ДМШ.
Сост. и ред .Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян – по выбо-
ру

«Юный пианист». Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон – по выбору

Примерный репертуарный список для 3 класса:

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды»: №№33-40

Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№23,29-32;
Соч.47. «30 легких этюдов»: №№10,16,18,21,26; Соч.58. «25 лег-
ких пьес»: №№13,18,20:

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр.4 №№31,33

«Избранные фортепианные этюды». Под. ред. Г.Гермера, ч.1: №№17,18,21-
23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Лемуан А. Соч.37. «50 характерных прогрессивных этюдов»:
№№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч.3 под ред. С. Ляховицкой
(по выбору)

«Сборник этюдов», БЮП. Сост. В.Натансон (по выбору)

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Весенний этюд», этюд«Пчёлка», этюд
«Переменка», этюд «Коррида»

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Вып.2, III-IV кл.
ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян (по
выбору)

Шитте А. Соч.68. «25 этюдов»: №№2,3,6,9

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Беркович И. «12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии»: «Токкатина»

Бетховен Л. «Пять шотландских народных песен» (по выбору)

Гайдн И. «Две пьесы»: F-dur, Es-dur; «Двенадцать легких пьес»: Es-dur
 Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»
 Глиэр Р. Соч.43. «Маленький марш»
 Гнесина Е. «Пьесы-картины»: №4 «С прыгалкой»; №9 «Проглянуло солнышко»;
 №11 «Верхом на палочке»
 Гречанинов А. Соч.109 «День ребенка»: «Сломанная игрушка»; Соч.118 «Восточный напев»; Соч.123 «Бусинки»: «Грустная песенка»
 Зубковский С. «Фортепианные пьесы для детей»: «Вальс для Любушки», «Упрямый ослик», «Танцующая кукла»
 Кабалевский Д. Соч.27 «Токката»; Соч.39 «Клоуны»
 Косенко В. Соч.15 «24 детских пьесы»: «Вальс», «Полька», «Скерцино», «Пионерская песня»
 Майкапар С. Соч.23 «Миниатюры»: «Тарантелла»; Соч.28 «Бирюльки»: «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною»
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51 «Пьеса» A-dur
 Мелартин Э. «Утро»
 Ребиков В. Соч.2 «Восточный танец»
 Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодии на банджо», «Американская народная песня»
 Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Чарли Чаплин», «Новогодний вальс»
 Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»
 Фрид Г. «Семь пьес»: «С новым годом!», «Весенняя песенка»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Ходош В. «У лукоморья»: «Богатырский марш»
 Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом»: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
 Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», «Гавот», «Танец»
 Шуберт Ф. «Экосез» G-dur, «Менуэт»
 Шукайло Л. «Мои игрушки»: «Куклы танцуют», «Барабан», «Петрушка»

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1; III-IV кл.

ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119 «Счастливая встреча»

Караманов А. «Лесная картинка»

Косенко В. Соч.15. «Пастораль»

Николаева Т. «Музыкальная табакерка»

Свиридов Г. «Перед сном»

Полифонические произведения

Александров Ан. «Пять легких пьес»: «Кума»

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: «Менуэт» №3 c-moll; «Менуэт» №12 G-dur, «Марш» №16, «Полонез» №19; «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр.1: «Прелюдия» C-dur, «Прелюдия» g-moll, «Менуэт» g-moll

Бах И.Х. «Аллегретто»

Бах Ф.Э. «Менуэт»

Кригер И. «Сарабанда»

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: «Прелюдия и фугетта» cis-moll

Моцарт Л. «Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта»: «Бурре» d-moll, «Сарабанда», «Жига»

Пахельбель И. «Гавот с вариациями»

Скарлатти Д. «Ария»

«Педагогические пьесы для фортепиано». Под. ред. Н.Кувшинникова Сб.2:

Бах И.С. «Ария» g-moll, Кирнбергер И. «Менуэт» E-dur

«Полифонические пьесы» I-Vкл. ДМШ (БЮП) Сост. В.Натансон – по выбору

«Сборник полифонических пьес» ч.1. Сост. С.Ляховицкая:

Арман А. «Фугетта» C-dur, Корелли А. «Сарабанда» e-moll

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34 «Сонатина» №5 F-dur, ч.1.

Беркович И. «Сонатина» C-dur
 Бетховен Л. «Сонатина» F-dur, ч.1; «Сонатина для мандолины»
 Диабелли А. Соч.151 «Сонатина» №1 «Рондо»
 Кабалевский Д. Соч.27 «Сонатина» a-moll
 Клементи М. Соч.36. «Сонатина» C-dur, ч.2,3: «Сонатина» G-dur, ч.1,2
 Кулау Ф. «Вариации» G-dur; Соч.55. №1. «Сонатина» C-dur, ч.1, 2
 Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» g-moll
 Мелартин Э. «Сонатина» g-moll
 Моцарт В. «Сонатина» F-dur, ч.1,2
 Плейель И. «Сонатина» D-dur
 Раков Н. «Сонатина» C-dur
 Рожавская Ю. «Сонатина», ч.2
 Сильванский Н. «Легкий концерт» G-dur
 Сорокин К. «Тема с вариациями» e-moll
 Фоглер Г. «Концерт» C-dur
 Чимароза Д. «Сонатина» d-moll

Ансамбли

«Брат и сестра» Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору
 «Избранные ансамбли» Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
 «Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки» Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т. Взорова: Аренский А. «Гавот», «Романс»
 «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Вып.4, ч.2, Сост. С.Ляховицкая: Мусоргский М. «Гопак»
 «Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки» под ред. Н.Лукияновой (по выбору)
 «Юный пианист» Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзман и В. Натансон: Беркович И.
 «Вальс»
 Блантер М. «Футбол» (спортивный марш)
 Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Примерный репертуарный список для 4 класса:

Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда из соч. 61 и 66»; №№1-3,24; Соч.88. Этюды:
№№5,7
- Бертини А. «28 избранных этюдов из соч.29 и 32»; №№4,5,9
- Лак Т. Соч.75. «Этюды для левой руки» (по выбору); Соч.172. Этюды: №№4,5
- Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
- Майкапар С. Соч.31. «Прелюдия-стаккато»
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12
«Избранные этюды иностранных композиторов», вып.3 (по выбору)
- Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских
композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
- Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
- Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон: Балкашин Ю. Вьюга; Сирот-
кин Е. На велосипеде
- «Юный пианист» вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

- Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано»: «Ноктюрн»
- Гайдн И. «Избранные пьесы для фортепиано»: «Аллегро» F-dur, «Менуэт» F-dur,
«Виваче» D-dur, «Маленькая пьеса» B-dur, «Анданте»
- Гладковский А. «Детская сюита»: «Маленькая танцовщица»
- Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес»: соч.31: №3. «Колыбельная»; №11 «Лис-
ток из альбома»; соч.34: №15. «Русская песня»; соч.35; №8.
«Арлекин»; соч.43: №3. «Мазурка», №4. «Утро», №7. «Ариетта»;
соч.47: №1. «Эскиз»
- Гнесина Е. «Альбом детских пьес»: №6 «Марш»
- Гречанинов А. Соч.109. «Папа и мама», «Нянюшкина сказка»; Соч.117. «Облака
плывут»; Соч.158. «За работой», «Русская пляска»

- Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины»
- Гуммель И. «Скерцо» A-dur, «Анданте», «Жига»
- Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
- Дварионас Б. «Маленькая сюита»: «Вальс» a-moll
- Зубковский С. «Фортепианные пьесы для детей»: «Тарантелла», «Весёлые негрятята»
- Кабалевский Д. Соч.14. «Из пионерской жизни» (по выбору); Соч.27. «Избранные пьесы»: «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская»
- Косенко В. Соч.15. «24 детских пьесы»: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», «Мазурка», «Сказка», «Балетная сцена»
- Кюи Ц. «Аллегretto» C-dur
- Майкапар С. Соч.33. «Элегия»
- Моцарт В. «Жига», «Престо» B-dur
- Прокофьев С. Соч.65. «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнециков»
- Раков Н. «24 пьесы в разных тональностях»: «Снежинки», «Грустная мелодия»; «8 пьес на тему русской народной песни»: «Вальс» e-moll, «Полька», «Сказка» a-moll; «Из юных дней»: «Увлекательная игра», «Полька» C-dur
- Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо» C-dur
- Тактакишвили О. «Колыбельная», «Мелодия»
- Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»
- Чемберджи Н. «Детская сюита из балета «Сон Дремович»: «Снегурочка», «Полька»
- Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Лирический вальс»; «Детская тетрадь»: «Заводная кукла»
- Шукайло Л. «Мои игрушки»: «Интермеццо»

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс»; «Охотничья песня»; «Библиотека юного пианиста». Вып.2, 3, 4, 5. Сост. В.Натансон – по выбору

«Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов» Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон: Витлин В. «Страшилище»

«Современная фортепианная музыка для детей». IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевский – по выбору

«Юный пианист». Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Бойко Р. «Весенняя песенка»

Глиэр Р.Соч.34, №2. «Польский танец»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. «12 легких пьес»: «Сарабанда с вариациями», «Куранта»

Глинка М. «Четыре двухголосные фуги»: «Фуга» a-moll

Мясковский Н. Соч.43. «Элегическое настроение», «Охотничья переключка»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян: Кирнбергер И. «Шалун»

Люлли Ж. «Гавот» g-moll

Моцарт В. «Жига»

Произведения крупной формы

Беркович И. «Концерт» G-dur

Бетховен Л. «Сонатина» F-dur, ч.2

Вебер К. «Сонатина» C-dur, ч.1

Гуммель И. «Сонатина» C-dur, ч.1; «Вариации на тирольскую тему»

Диабелли А. Соч.151. «Сонатина» G-dur

Дюссек И. «Сонатина» G-dur

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 C-dur, №4 F-dur, №5 G-dur

Кулау Ф. Соч.55, №1. «Сонатина» C-dur

Лукомский Л. «Две сонатины»: «Сонатина» D-dur
 Медынь Я. «Сонатина» C-dur
 Моцарт В. «Шесть сонатин»: №1 C-dur, №4 B-dur
 Рожавская Ю. «Сонатина»
 Чимароза Д. Сонаты: g-moll, Es-dur
 Шуман Р. Соч.118. «Детская соната», ч.1
 «Библиотека юного пианиста». Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
 Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3.
 под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната G-dur
 «Сонатины» (БЮП). Сост. В. Натансон: Лиците П. Сонатина, ч.1; Майкапар С.
 Соч. 36. «Сонатина», ч.1
 Щуровский Ю. «Украинская сонатина»
 «Юный пианист». Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзман и В. Натансон:
 Бах И.Х. «Рондо» из концерта G-dur (для фортепиано с оркестром)

Примерный репертуарный список для 5 класса:

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30
 Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
 Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№6,7,8,11,14-16,18
 Кабалевский Д. Соч.27. «Избранные пьесы»: Этюды A-dur, F-dur, a-moll
 Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
 Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20; Соч.136. «Школа беглости».

Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ч.2. Под ред. Г.Гермера: №№9-12,
 15-21, 24-32; Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11; Соч.337
 «40 ежедневных упражнений» (по выбору); Соч.718. «24 этюда
 для левой руки»: №№1, 2, 4, 6
 Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано». Вып.5 (по выбору)

«Этюды» IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров «12 миниатюр для фортепиано». «На охоте»; «Марш»

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»

Бетховен Л. «Семь народных танцев» (по выбору)

Бизе Ж. «Колыбельная»

Гедике А. Соч.8. «Десять миниатюр»: №6 e-moll, №7 G-dur

Гесслер И. «Токката» C-dur, «Скерцо» B-dur, «Рондо» C-dur

Глинка М. «Прощальный вальс» G-dur, «Мазурка» c-moll

Глиэр Р. Соч.26. «Шесть пьес» (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома»; Соч.17. «Песня о герое»; Соч.38. «Лирические пьесы»: «Народная песня», «Странник»

Гурилев А. Прелюдии: fis-moll, cis-moll

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Зубковский С. «Фортепианные пьесы для детей»: «Бабочка и цветок», «Экспромт»

Кабалевский Д. Соч.27. «Избранные пьесы»: «Новелла», «Драматический фрагмент»; Соч.61. «Токката», «Песня»

Калинников В. «Грустная песенка» g-moll, «Русское интермеццо»

Куперен Ф. «Мелодия»

Майкапар С. Соч.8. «Маленькие новеллеты»: «Романс», «Итальянская серенада», «Токката»

Мендельсон Ф. Соч.72. «Шесть детских пьес»: Es-dur, D-dur

Моцарт В. «Шесть вальсов» (по выбору)

Пахульский Г. Соч.8. «Прелюдия» c-moll

Прокофьев С. Соч.65. «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс»

Раков Н. «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино»; «Из юных дней»: «Бабочка», «Веселая забава», «Рожь колосистая»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик», «Маленькая токката»

Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Охота», «Шотландский народный танец»

Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-яга», «Игра в лошадки»

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс»

Шуберт Ф. Соч.50. «Вальс» G-dur

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: «Северная песня», «Песня матросов»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В.Дельнова – по выбору

Гайдн И. «Менуэт» D-dur

Шуберт Ф. «Вальс» h-moll;

Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: C-dur, B-dur, e-moll, a-moll; «Французские сюиты»: №2 C-dur – «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»

«Маленькие прелюдии и фуги». Тетр .I: C-dur, F-dur; Тетр. 2: D-dur

Гендель Г. «12 легких пьес»: «Сарабанда», «Жига», «Прелюдия», «Аллеманда»

«Избранные произведения для фортепиано». Сост. и ред. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. «Фугетта» gis-moll

Соч.37. «Прелюдия и фугетта» a-moll

Мясковский Н. Соч.43. «В старинном стиле» (фуга)

Павлюченко С. «Фугетта» Es-dur

Фрид Г. Инвенции: C-dur, f-moll, a-moll

«Сборник полифонических пьес»: ч.2. Сост.С.Ляховицкая: Купревич В. «Фуга»

e-moll

Лядов А. Соч.34. «Канон»

Эйслер Г.Соч.32,№4. «Чакона» C-dur

Произведения крупной формы

Бортянский Д. «Соната C-dur»: «Рондо»

Вебер К. Соч.3. «Анданте с вариациями»

Гендель Г. Соната C-dur (Фантазия); «Концерт» F-dur, ч.1

Грациоли Г. «Соната» G-dur

Дварионас Б. «Вариации» F-dur

Дюссек И. Соч.20. «Сонатина» Es-dur

Кабалевский Д. Соч.40, №1. «Вариации» D-dur; Соч.51. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»: №3

Клементи М. Соч.36. «Сонатина» D-dur, ч.1; Соч.37.Сонатины: Es-dur, D-dur;

Соч.38. Сонатины: G-dur, ч.1, B-dur

Лукомский Л. «Концерт» A-dur, ч.1; Вариации f-moll

Моцарт В. «Концерт» D-dur, ч.2; «Сонатины»: A-dur, C-dur

Рейнеке К. Соч.47. «Сонатина» №2, ч.1

Рожавская Ю. «Рондо» («Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов»)

Роули А. «Маленький концерт» G-dur

Скултэ А. «Сонатина» C-dur

Шуман Р. Соч.118. «Сонатина G-dur для юношества», ч. 3,4; «Сонаты, сонатины, рондо, вариации». Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: a-moll, B-dur

Примерный репертуарный список для 6 класса:

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И. Соч.60. «Избранные этюды»: №№1, 3, 9

Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28; Соч.136. «Школа беглости»
(по выбору)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К. Соч.299. «Школа беглости»: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30; Соч.337 «40
ежедневных упражнений» (по выбору)

Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов»: №321,23,25

Щедрин Р. Этюд a-moll

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано» Вып.5 (по
выбору)

«Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов»
Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. «Мазурка» Es-dur

Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано»: «Токката»

Бетховен Л. Соч.33 «Багатели»: №3 F-dur, №6 D-dur; Соч.119 «Багатели»: №3 D-
dur, №5 c-moll

Гайдн И. «Аллегро» A-dur

Гедике А. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Глинка М. Мазурки: c-moll, a-moll

Глиэр Р. Соч.1. №1 «Мазурка»; Соч.16, №1 «Прелюдия»; Соч.31, №4 «Грезы»,
№5 «Народная песня», №6 «Вальс»; Соч.34, №1 «Маленькая по-
эма», №21 «В мечтах»

Григ Э. Соч.17: №5 «Танец из Йольстера», №6 «Песня невесты», №16. «Я знаю
маленькую девочку»

Зубковский С. «Фортепианные пьесы для детей»: «Дедушкин фокстрот»

Лядов А. Соч.26 «Маленький вальс»

Мендельсон Ф. Соч.72 «Шесть детских пьес для фортепиано»: №№1-5; «Песни
без слов»: №4 A-dur, №6 g-moll, №9 E-dur, №48 C-dur

Мусоргский М. «Слеза»

Пахульский Г. Соч.23. №8 «Скерцино»

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Тарантелла», «Игра в пятнашки»
«Фортепианные пьесы для юношества»: «Скерцо», «Менуэт»,
«Вальс»

Раков Н. «Новеллетты», «Акварели»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Марш на тему Глинки», «Музыкаль-
ный момент», «Грустная песенка»

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народ-
ному»

Чайковский П. Соч.37 «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»;
Соч.40: №2 «Грустная песня», №6 «Песня без слов»;
Соч.54: №10 «Колыбельная песня в бурю», №16 «Мой Лизочек
так уж мал»

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Зима», «Воспоми-
нание», «Отзвуки театра»

«Произведения французских композиторов XIX века» под ред. Н. Кувшинни-
кова:

- Бизе Ж. «Волчок»
- Гуно Ш. Гавот
- Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Трехголосная фуга №4 C-dur, Трехго-
лосная фуга №5 C-dur, Прелюдия с фугеттой №60 d-moll;

«Двухголосные инвенции»: №3 D-dur, №5 Es-dur, №7 e-moll,
№10 G-dur, №11 g-moll, №12 A-dur, №15 h-moll

«Трехголосные инвенции»: №1 C-dur, №2 c-moll, №6 E-dur,
№7e-moll, №10 G-dur, №11 g-moll, №15 h-moll;

«Французские сюиты»: №3 h-moll – «Аллеманда», «Сарабанда»,
«Менуэт»; №5 Es-Dur – «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»

«Избранные произведения». Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман:
«Прелюдия» e-moll, «Гавот в форме рондо» g-moll, «Ларго» d-

moll (А. Вивальди), «Фуга» G-dur, «Анданте» g-moll, «Скерцо» d-moll, «Жига» A-dur, «Сюита» («Антрэ», «Менуэт», «Буре», «Жига»), «Сицилиана» (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г. «Сюита» G-dur (польское издание)

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2 «Канон» c-moll

Пахульский Г. «Канон» a-moll (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С. «Концерт» g-moll, ч.1; «Концерт» f-moll, ч.1.

Беркович И. «Вариации на тему Паганини»

Бетховен Л. Соч.49 «Соната» g-moll, ч.1; «Легкая соната №2» f-moll, ч.1; «Соната» Es-dur, ч.1;

«Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. «Соната» C-dur

Гайдн И. Сонаты: №2 e-moll, ч.2,3; №5 C-dur; №7 D-dur, ч.2,3; №12 G-dur; №18 Es-dur, ч.2,3; №21 F-dur, ч.1; №28 A-dur, ч.2,3; №29 E-dur, ч.3; №30 B-dur, ч.1,2; «Концерт» D-dur, ч.3

Гесслер И. «Соната» a-moll

Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровная»

Гречанинов Соч.110 «Сонатина» F-dur

Кабалевский Д. Соч.13. «Сонатина» C-dur; Соч.40 «Легкие вариации»: №1 D-dur, №2 a-moll

Клементи М. Соч. 26 «Соната» D-dur

Мегюль Э. Соч.1 «Соната» A-dur, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 F-dur, ч.2,3; №4 Es-dur, ч.2,3; №15 C-dur; №19 F-dur, ч.1; «Рондо» D-dur; «Анданте с вариациями» F-dur; «Концерт» G-dur, ч.3

Полунин Ю. «Концертино» a-moll
Раков Н. «Сонатина» №3 («Юношеская»)
Сейсс И. «Рондо» G-dur
Чимароза Д. Сонаты: c-moll, B-dur

Примерный репертуарный список для 7-8 классов:

Этюды

Беренс Г. Соч.61. «Этюды». Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: №№25-28
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»: №№1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 «Школа беглости» (по выбору)
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М. Соч.70. «Избранные этюды»: №№2, 3, 6, 10, 12

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. «Экспромт» Си мажор; Соч.36: 10. «Незабудка»;
№24. «В поле»; Соч.42, №2. «Романс» Ля-бемоль мажор;
Соч.46 №1. «У фонтана»; Соч.53, №3. «Романс» Фа мажор;
Соч.63, №1. «Прелюдия», «Утешение»
Бабаджанян А. «Прелюдия»
Балакирев М. «Полька»
Бетховен Л. Соч.33. «Багатели»: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; «Экосезы»
Бородин А. «Маленькая сюита»: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грезы», «Интермеццо»
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», «Полька», «Вальс», «Прелюдия», «Токката»
Гайдн И. «Адажио»

- Глазунов А. Соч.3. «Вальс», Соч.25. «Прелюдия №1», Соч.42. «Пастораль №1»,
Соч.49. «Гавот №3»
- Глинка М. «Мелодический вальс», «Тарантелла», «Андалузский танец», «Нок-
тюрн» («Разлука»), «Детская полька»
- Глинка М.- Балакирев М. «Жаворонок»
- Глиэр Р. Соч.16. «Прелюдия» до минор №1; Соч.19. «Мелодия» №1; Соч.43.
«Прелюдия» Ре-бемоль мажор
- Гречанинов А. Соч.37: №1. «Экспромт»; №2. «Прелюдия» си минор
- Григ Э. Соч.3. «Поэтические картинки» (по выбору); Соч.6. «Юморески»: соль
минор, до минор; Соч.19. «Из карнавала»; Соч.28. «Скерцино»
Соч.38. «Лирические пьесы»: «Мелодия», «Элегия», «Колы-
бельная»; Соч.41. «Колыбельная»; Соч.43. «Бабочка», «Птичка»,
«Весной»; Соч.52. «Горе матери», «Первая встреча», «Сердце
поэта»; Соч.54. «Скерцо», «Ноктюрн»; Соч.57. «Гаде», «Тоска
по родине»; Соч.62. «Ручеек»; Соч.65. «Свадебный день в
Трольдхаугене», «Баллада» до минор; Соч.68. «К твоим но-
гам»; Соч.71. «Кобольд»
- Дакен К. «Кукушка»
- Дворжак А. Соч.101. «Юмореска» №7
- Кабалевский Д. Соч.38. «Прелюдии»: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре ма-
жор, №8 фа-диез минор
- Калинников В. «Ноктюрн» фа-диез минор, «Элегия»
- Караев К. «Две прелюдии»
- Кюи Ц. Соч.8. «Три пьесы»: «Ноктюрн»; Соч.20. «Кантабиле» №5
- Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор; «Вальс-каприз»; «Экспромт» Фа-диез
мажор

- Лядов А. Соч.10. «Прелюдия» Ре-бемоль мажор; Соч.11. «Прелюдия» си минор;
Соч.15. №1. «Мазурка» Ля мажор; Соч.17. №2. «Пастораль»;
Соч.52. №2. «Балетная пьеса»
- Мак-Доуэлл Э. «На месте старого свидания»; Соч.46. №2. «Вечное движение»
- Мачавариани А. «Экспромт»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
- Мусоргский М. «Избранные пьесы»: «В деревне», «Детское скерцо»
- Мясковский Н. Соч.25. «Причуды» (по выбору); Соч.31. «Пожелтевшие страницы»: №№1, 3
- Пахульский Г. Соч.7. «Гармонии вечера»; Соч.12. «Фантастические сказки»: №№1, 7, 8
- Прокофьев С. Соч.12. №7. «Прелюдия» До мажор; Соч.22. «Мимолетности»: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч.25. «Гавот» из «Классической симфонии»; Соч.31. «Сказки старой бабушки»: №2 фа-диез минор, №3 ми минор; Соч.32. №3. «Гавот» фа-диез минор; Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): «Сцена», «Патер», «Лоренцо», «Танец девушек с лилиями»; Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
- Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор; «Ноктюрн» Ля мажор
- Раков Н. «Русская песня» (обр. Г. Гинзбурга)
- Рахманинов С. Соч.3: №1. «Элегия», №3. «Мелодия»
- Рубинштейн А. Соч.30, №1. «Баркарола»; Соч.44, №1. «Романс»; Соч.69, №2. «Ноктюрн»
- Сибелиус Я. Соч.76. «Арабеска»

Скрябин А. Соч.2: №2. «Прелюдия» Си мажор, №3. «Экспромт в виде мазурки»; Соч.№3, №6. «Мазурка» до-диез минор; Соч.11. «Прелюдии»: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. «Ноктюрны»: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т. Соч.5, №1. «Портрет»

Чайковский П. Соч.5. «Романс» фа минор; Соч.19, №4. «Ноктюрн» Фа мажор; Соч.10. «Юмореска»; Соч.37. «Времена года»: «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Вальс», «Жатва», «Осенняя песня»; Соч.40. «Вальс», «Русская пляска»; Соч.7. «Вальс – скерцо» Ля мажор; Соч.2. «Скерцо» Фа мажор

Шопен Ф. «Листики из альбома»: «Автограф», «Ларго», «Контрданс», «Экосезы», «Ноктюрн» до-диез минор

Шопен Ф. - Лист Ф. «Польские песни»: «Желание», «Колечко», «Пирушка»

Шостакович Д. Соч.34. «Прелюдии»: №№10, 14, 16, 17, 19, 24; «Три фантастических танца»

Шуберт Ф. Соч.90. «Экспромт» Ми-бемоль мажор; Соч.142. «Экспромт» Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. «Пестрые страницы». «Три пьесы»: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. «Листики из альбома»: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор; Соч.124. «Листики из альбома»: «Маленькое скерцо» Фа мажор, «Фантастический танец» ми минор, «Эльф» фа минор, «Романс» Си-бемоль мажор, «Фантастический отрывок» до-диез минор

Эйгес К. Соч.44. «Две пьесы»: «Бабочка»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Прелюдия с фугеттой» №7 ми минор; «Прелюдия и фуга» №8 ля минор; «Трехголосные инвенции»: №3 Ре мажор; №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор;
«Избранные произведения». Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман:
№11 «Фуга» ля минор, №12 «Сюита» Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор, «Чакона» Фа мажор, «Сюита» Соль мажор

Глинка М. «Фуга» ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. Соч.78. «Фуга» №4 си минор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. «Сонаты»: до минор – «Престо», фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2, №1. «Соната» №1 фа минор; Соч.10: №1. «Соната» №5 до минор, ч.1; №2 «Соната» №6; Соч.13 «Соната» №8 до минор ч.3; Соч.14 №1 «Соната» №9 Ми мажор; №2. «Соната» №10 Соль мажор, ч.1; Соч.15. «Концерт» №1 До мажор, ч.1; Соч.19. «Концерт» №2 Си-бемоль мажор, ч.1.; Соч.51. «Рондо»: До мажор, Соль мажор; Соч.79. «Соната» №25 Соль мажор, ч.1. «Девять вариаций» Ля мажор; «Шесть легких вариаций» Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор, ч.1

Гайдн И. «Концерт» Ре мажор; «Сонаты»: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. «Соната – фантазия» До мажор, ч. 1, 3; «Вариации»: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13. «Сонатина» №2 соль минор; «Соната» №3 Фа мажор, ч. 2, 3; «Концерт» №3 Ре мажор

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор; Соч.26. Соната фа-диез минор; Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. «Концерты»: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В. «Концерты»: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1; «Сонаты»: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1. «Фантазия» ре минор

Полунин Ю. «Вариации» ми минор для фортепиано с оркестром; «Сонатина» Соль мажор

Прокофьев С. «Пасторальная соната»

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор; «Лирическая сонatina» №4 ля минор

Салютринская Т. «Концерт» Ре мажор

Сибелиус Я. «Сонатина» Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. «60 сонат»: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. «Сонатина» До мажор

Шостакович Д. «Вальс» (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки); «Концертино» (для 2-х фортепиано в 4 руки); «Праздничная увертюра» (для фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Шуман Р. Соч.85. «Для маленьких и больших детей» (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки);

«Избранные ансамбли». Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:

Чайковский П. «Вальс» из серенады для струнного оркестра;

Шуберт Ф. «Форель» (для фортепиано в 4 руки)

«Избранные ансамбли». Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:

Гендель Г. «Кончерто – грессо» №2

Примерный репертуарный список для 9 класса:

Этюды

Клементи М. - Таузиг К. «Этюды»: №№1, 2, 9, 11, 13

Мошковский М. Соч.72. «15 виртуозных этюдов»: №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. Соч.299. «Школа беглости»: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40; Соч.718. «24 этюда для левой руки»: №№16, 17, 19, 24; Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Пьесы

Дебюсси К. «Детский уголок»; «Арабески»: Ми мажор, Соль мажор

Лист Ф. «Утешение» Ми мажор, Ре-бемоль мажор

Метнер Н. «Сказки»: Фа мажор, соль-диез минор; «Канцона-серенада «Весна»

Прокофьев С. «Мимолётности» (по выбору)

Рахманинов С. : Баркарола; ор. №4 «Полишинель»; ор.3 №5 «Серенада»; ор.10 №5 «Юмореска»; ор.16. «Музыкальные моменты»: ми минор, Ре-бемоль мажор; ор.23 №4, №5. Прелюдии

Скрябин А. ор.3. «Мазурка» до-диез минор; ор.11 «Прелюдии» (по выбору)

Шопен Ф. ор.29. «Экспромт» №1 Ля-бемоль мажор; «Фантазия-экспромт»; ор.26 №1 «Полонез» до-диез минор; ор.40 №1 «Полонез» Ля мажор; Ноктюрны (по выбору); Мазурки (по выбору)

Шостакович Д. ор.34 «Прелюдии» (по выбору); ор.1 №2 «Фантастический танец»

Шуберт Ф. ор.90 «Экспромты» (по выбору); ор.94 «Музыкальные моменты» (по выбору)

Шуман Р. Ор.18 «Арабеска» До мажор; ор.12 «Фантастические пьесы»: «От чего», «Порыв»

Чайковский П. «Времена года» (по выбору); «Романс» фа минор; Соч. 19 №4 «Ноктюрн» до-диез минор

Эшпай А. «Токката»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «32 сонаты» под ред. Гольденвейзера ор.2 №2 Соната Ля мажор; ор.10 №1 Соната до минор

Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)

Клементи М. Сонаты: фа-диез минор, си-минор

Моцарт В. «Сонаты» под ред. Гольденвейзера: №13 Си-бемоль мажор (К. 333); №1 До мажор (К. 279); №9 Ре мажор (К. 311); №12 Фа мажор (К. 332); №16 Си-бемоль мажор (570)

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.-С. «Французские сюиты»: Ми мажор, Соль мажор;

«Английские сюиты»: №2 ля минор – «Прелюдия», «Бурре», №3 соль минор - «Гавот», «Аллеманда», №5 ми минор – «Сарабанда»;

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги.

Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор

Лядов А. Соч.34, №2. «Канон» до минор; Соч.41, №2. «Фуга» ре минор

Шостакович Д. Соч.87. «Прелюдия и фуга» №1 До мажор

2. Список рекомендуемой нотной литературы для домашнего музицирования и чтения с листа:

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. «Миссурийские рэгтаймы» для фортепиано

Джоплин С. «Рэгтаймы»

Дога Е. «Избранные пьесы»

«Лучшее из хорошего» Сборник пьес для фортепиано. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011г.; Подготовительный и 1 класс; 1-2 класс; 2-3 класс; 3-4 класс; 4-5 класс; 5-6 класс; 6-7 класс

«Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано»

Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музичирование для детей и взрослых» Изд. «Окарина», Новосибирск

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярная мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярная эстрадная пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано». 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Кавтанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярная мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
«Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки». М. «Кифара»
«Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма». М. Сост. О. Королёв.

**Примерный репертуарный список ансамблей для домашнего
и коллективного музицирования**

Ансамбли (4 класс)

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р. Соч.41. Песня
Кюи Ц. Соч.74. «Десять пятиклавишных пьес» (по выбору)
Островский А. «Девчонки и мальчишки» (перелож. для фортепиано в 4 руки
С. Стемпневского) Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди рус-
ские» (Въезд Александра Невского во Псков из кантаты
«Александр Невский»)
«Брат и сестра». Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
«Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки». Вып.2:
Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на
бал» (вальс)
Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
«Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки». Вып.4. (сост. Г. Баранов,
Т.Взорова): Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки
«Петя и Волк»

Ансамбли (5 класс)

20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
Бородин А. «Полька» (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М. «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х форте-
пиано в 8 рук)
Григ Э. Соч.35. «Избранные произведения»: «Норвежский танец» №2
Мусоргский М. «Гопак» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для
фортепиано в 4 руки); Соч.67. Три отрывка из симфониче-

ской сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки
А. Руббаха)

Раков Н. «4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки)»: «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Протяжная» e-moll

Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки
В.Пороцкого): «Рондо», «Кукла Суок», «Марш»

Шостакович Д. «Прелюдия», «Тарантелла» (для 2-х фортепиано в 4 руки.

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Гендель Г. Концерт B-dur

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8
рук)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта G-dur (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Ансамбли (6 класс)

Глинка М. «Первоначальная полька»

Глиэр Р. Соч.61 «Народная песня», «Песня косарей» (для 2-х фортепиано в 4
руки)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры». «В пещере
горного короля» (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фор-
тепиано в 4 руки)

Кабалевский Д. «Вальс», «Гавот» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки
В.Пороцкого)

Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для
фортепиано в 4 руки); Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х
фортепиано в 8 рук)

Раков Н. «Пьесы» (для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8
рук); Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
(перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Зилоти); Соч.73 «Миниатюрный марш» (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого);

«Избранные ансамбли». Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4
Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:

- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
- Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

«Юный пианист» Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзман и В. Натансон:

- Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
- Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

Ансамбли (7-8 класс)

Аренский А. Соч.33. «Вальс», «Ноктюрн» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. «Венгерские танцы». Тетр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. «Симфонии» (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Глинка М. «Камаринская» (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова);
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Дворжак А. Соч.46. «Славянские танцы» (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс» (для фортепиано в 4 руки)

Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. «Танец феи» из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева); «Галоп Принца» и «Вальс» из балета «Золушка»

Раков Н. «Русская пляска» (для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С. Соч.11. «Русская песня» (для фортепиано в 4 руки)

Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4 руки автора)

Хачатурян А. «Танцы» (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак» из балета
«Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)

3. Список рекомендуемой методической литературы:

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»

Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.

Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию»

Бирман Л. О художественной технике пианиста

Голованов В. «Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций
И.С. Баха»

Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального
фортепиано.

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.

Мазель «Музыкант и его руки» вып.1

Мазель «Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки» вып.2

Майкапар С. «Как работать на рояле»

Малинковская А. «Фортепианно-исполнительское интонирование»

Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста»

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»

Никольская М.Н. «Этот замечательный мир музыки» в 2 частях

Никольская М.Н. «Методика обучения игре на фортепиано»

Никольская М.Н. «Творческий подход к работе над музыкальным произведением
в классе фортепиано»

«Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А.А. Николаева;
вып.2

Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию» (для младших и средних классов)

Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением»

Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»

Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» Методические рекомендации

Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.

Тюлин «Строение музыкальной речи»

Фейгин «Индивидуальность ученика»

Форкель «О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха»

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано»

Шмидт, Шкловская «О воспитании пианистических навыков»

Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов»

Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»

Приложение

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

I полугодие: Диезные гаммы: Соль-мажор, ми-минор. Мажорная – двумя руками на 2 октавы в прямом движении; минорная (гармоническая и мелодическая) – двумя руками (или отдельно каждой рукой) на 2 октавы

II полугодие: бемольные гаммы: Фа-мажор, ре-минор.

Мажорная – двумя руками на 2 октавы в прямом движении

Минорная (гармоническая и мелодическая) – двумя руками (или отдельно каждой рукой) на 2 октавы

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Арпеджио

- короткие – отдельно каждой рукой на 2 октавы

Хроматическая гамма

- от «ре» и «соль-#» - двумя руками в расходящемся движении

4 класс

Гаммы

I полугодие: Диезные гаммы: Ре мажор-си минор.

Мажорная – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Минорная - (гармоническая и мелодическая) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

II полугодие: бемольные гаммы: Си-бемоль мажор – соль минор.

Мажорная – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Минорная - (гармоническая и мелодическая) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками
- D7 (без обращений) – отдельно каждой рукой

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельно каждой рукой на 4 октавы

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельно каждой рукой на четыре октавы.
- от «ре» и «соль-#» - двумя руками в расходящемся движении

5 класс

Гаммы

I полугодие: Диезные гаммы: Ля мажор – фа-диез минор.

Мажорная – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении (в терцию – в прямом движении)

Минорная - (гармоническая и мелодическая) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

II полугодие: бемольные гаммы: Ми-бемоль мажор – до минор.

Мажорная – двумя руками на четыре октавы в прямом движении (в терцию – прямом движении).

Минорная - (гармоническая и мелодическая) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками на 4 октавы
- Аккорды по 4 звука – отдельно каждой рукой
- D7 (с обращениями) – отдельно каждой рукой

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

6 класс

Гаммы

I полугодие: Диезные гаммы: Ми мажор – до-диез минор.

Мажорная – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении (в терцию, дециму – в прямом движении)

Минорная - (гармоническая и мелодическая) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении (в терцию, дециму – в прямом движении).

II полугодие: бемольные гаммы: Ля-бемоль мажор – фа минор.

Мажорная – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении (в терцию, дециму – в прямом движении).

Минорная - (гармоническая и мелодическая) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении (в терцию, дециму – в прямом движении).

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками на 4 октавы
- Аккорды по 4 звука – двумя руками
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- ум. VII₇ отдельно каждой рукой

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – отдельно каждой рукой
- D7 – короткие арпеджио отдельно каждой рукой

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

I полугодие: Диезные гаммы: Си мажор – соль-диез минор.

Мажорная – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении (в терцию, дециму – в прямом движении)

Минорная - (гармоническая и мелодическая) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении (в терцию, дециму – в прямом движении).

II полугодие: бемольные гаммы: Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор.

Мажорная – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении (в терцию, дециму – в прямом движении).

Минорная - (гармоническая и мелодическая) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении (в терцию, дециму – в прямом движении).

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками на 4 октавы
- Аккорды по 4 звука – двумя руками
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- ум.VII₇ - с обращениями – отдельно каждой рукой

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками
- D7 – короткие арпеджио двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 класс

Гаммы

I полугодие: Любая пара гамм из перечисленных: Ми мажор – до-диез минор;

Ля-бемоль мажор – фа-диез минор;

Си мажор – соль-диез минор;

Мажорная – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении (в терцию, дециму – в прямом движении)

Минорная - (гармоническая и мелодическая) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении (в терцию, дециму – в прямом движении).

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками
- Аккорды по 4 звука – двумя руками
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- ум.VII₇ (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- ум.VII₇ (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

9 класс

Гаммы

I полугодие: Любая пара гамм из перечисленных: Ми мажор – до-диез минор;

Ля-бемоль мажор – фа-диез минор;

Си мажор – соль-диез минор;

Мажорная – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении (в терцию, дециму, сексту – в прямом движении)

Минорная - (гармоническая и мелодическая) – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении (в терцию, дециму – в прямом движении).

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками в прямом и расходящемся движении
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- ум. VII₇ (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- ум. VII₇ (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- 11 видов арпеджио от белых клавиш (До, фа, соль)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

Приложение

Распределение материала по классам и методические рекомендации по чтению с листа.

1 класс. Чтение с листа.

1. Исполнение по нотам простейших мелодий с постепенным расширением интервалики (от двух до пяти звуков в пределах одной позиции). Осознание графических контуров мелодии. (Примеры: «Чтение с листа в классе фортепиано», сост. И.М. Рябов, СИ. Рябов, изд. «Музична Україна», 1988 - раздел «Чтение мелодий в пределах одной аппликатурной позиции»)
2. Чтение с листа двумя руками мелодий с оstinatным сопровождением.(Примеры: Е. Гнесина «Этюды», р.н.п. «Паук и мухи», «Латышская песенка»)
3. Умение ориентироваться в структуре произведения, находить границы фраз, определять их сходство.
4. Воспитание навыка игры вслепую, не глядя на клавиатуру.

Примерный перечень пособий и пьес для чтения с листа.

- Укр. н.п. «Ой, звоны звонят».
- Л. Хереско. « Две трубы».
- Р.н.п. «А Ерёма жил на горке».
- Укр. Н. П. « Диби, ДИби».
- Е. Енесина .« Этюд».
- Р.н.п. «Дождик».
- М. Красев. «Белочка».
- Р.н.п. «Две тетери».
- Чешская песенка
- Башкирская песенка
- «Я гуляю во дворе».

- «Лестница».
- Н.Потоловский. «Охотник».

«Чтение с листа в классе фортепиано», сост. И.М. Рябов, СИ. Рябов, изд. «Музична Україна», 1988:

- Р.н.п. «У ворот, ворот».
- Р.н.п. «Как по лугу, по лужочку».
- Р.н.п. «Ходит зайка».
- Р.н.п. «Не летай, соловей».
- Р.н.п. «Василёк».
- А. Березняк. «Петя- барабанщик», «Прозвонил звонок».

2 класс.

Чтение с листа.

1. Закрепление навыков, приобретённых в I классе, с усложнением музыкального материала.
2. Использование в чтении с листа мелодий, передающихся из руки в руку.
3. Исполнение мелодии с предельно простым аккомпанементом (сочетание кварт, квинт, терций, секст в одной позиции; повторность). Например: Барахтина Ю.В. «Книжка для чтения нот» - Укр. н.п. «Ой, звонят звоны», р.н.п. «Скок- поскок», р.н.п. «Ах, вы, сени», Н. Попатенко «Еж».
4. Определение тональности, использование тональности до 2 знаков.
5. Чтение с листа мелодий с добавочными линейками. Например, Барахтина Ю.В. «Книжка для чтения нот» - «Птичка- чижик», Детская песенка «Котик и козлик», Шаинский «Кузнечик».

Примерный перечень пособий и пьес для чтения с листа.

1. Н.А. Иксанова. «Развитие навыков чтения с листа в классе фортепиано», Н.П., 1999:

- Украинская песенка.
 - С. Ляховицкая. «Этюды».
2. «Чтение с листа в классе фортепиано», сост. И.М. Рябов, СИ. Рябов, изд. «Музична Україна», 1988:
- Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне».
3. Ю.В. Барахтина. «Книжка для чтения нот», изд. ОКАРИНА, Новосибирск, 2010:
- «Птичка чижик».
 - Детская песенка «Котик и козлик».
 - В. Шаинский. «Кузнечик»
4. «Пособие по чтению с листа на фортепиано», сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая (Ленинград 1963), пьесы из раздела №3.

3 класс.

Чтение с листа.

1. Усложнение мелодии скачками. Примеры: И.Черноводяну «Акробат», З.Боррис «Ловкость», В.Берлин «Весёлый щенок».
2. Усложнение ритмического рисунка. Примеры: Барахтина Ю.В. «Книжка для чтения нот» - К.Нильке «Детская полька», А. Абрамов «Гномики шагают».
3. Усложнение аккомпанемента. Использование скачков, выход за пределы одной позиции. Примеры: «Пособие по чтению с листа на фортепиано», сост. Ф.Брянская, Л.Ефимова, С.Ляховицкая, часть I.
4. Перемена ключей. Примеры: В.Шульгина «Змей Горыныч», В.Блок « Жалейка».

Примерный перечень пособий и пьес для чтения с листа.

1. Н.А.Иксанова. «Развитие навыков чтения с листа в классе фортепиано», Н.Новгород, 1999:

- Я. Граубинь. «Глубокий колодец».
 - С. Разорёнов. «Разбрелись - кто куда».
 - В. Берлин. «Весёлый щенок».
 - З. Боррис. «Ловкость».
 - В. Шульгина. «Змей Горыныч».
 - В. Блок. « Жалейка».
2. Ю.В. Барахтина. «Книжка для чтения нот», изд. ОКАРИНА, Новосибирск, 2010 :
- К. Нильке. «Детская полька».
 - А. Абрамов. «Гномики шагают».
 - Г. Гладков. «Песенка львёнка и черепахи».
 - Р.н.п. «Ой, ду-ду»
 - М. Корина. «Катаясь на льду».
 - Р.н.п « Вечерний звон».
 - Чешская н.п. «Ну-ка, кони».
- «Пособие по чтению с листа на фортепиано», сост. Ф. Брянская, Л.Ефимова, С.Ляховицкая (Ленинград 1963): Пьесы из части I.

4 класс.

Чтение с листа.

1. Применение случайных знаков. Примеры: Иксанова Н.А. ««Развитие навыков чтения с листа в классе фортепиано», Ы.Новгород, 1999, раздел «Знаки альтерации».
2. Использование аккордовой фактуры в аккомпанементе (органный пункт в пределах одной гармонии). Примеры: Т.П. Владимирова «Первые шаги музицирования» - Д.Руссос «Сувенир», Т. Кутуньо «Привет», англ. Нар. песня «Джек и Джил».

3. Чтение с листа в ансамбле с педагогом для развития концентрации внимания и непрерывного мышления. Примеры: М.Красев. «Колыбельная», В.Гречик. «Вечерняя песня», И.Беркович. «Грустная песня».
4. Анализ. Определение формы. Знакомство с 2-х и 3-частной формами.

Примерный перечень пособий и пьес для чтения с листа.

1. «Чтение с листа в классе фортепиано», сост. И.М. Рябов, СИ. Рябов, изд. «Музична Україна», 1988 :
 - С. Прокофьев. «Болтунья».
 - Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай».
 - Л.Бетховен. «Симфония №7» фрагмент II части.
 - В.А. Моцарт. «Тема вариаций».
 - Т. Попатенко. «Родина».
 - Ф. Шуберт. «Анданте».
 - Г. Дмитриев. «Опять кляксы».
 - Д. Кабалевский. «Плакса».
 - Ю. Слонов. Этюд.
2. «Первые шаги музицирования». Сост. Т.П.Владимирова, Новосибирск, 2010:
 - К. Франсуа, Ж. Рево «Мой путь».
 - Норвежская нар. песня. « Песня путешественника».
 - Д. Руссос. «Сувенир».

5 класс.

Чтение с листа.

1. Закрепление навыков, приобретённых в 4 классе, с усложнением музыкального материала.

2. Использование аккордовой фактуры в аккомпанементе и мелодии. Примеры: Э. Денисов «Игра в трезвучия», 3. Боррис «Воздушный корабль». «Пособие по чтению с листа на фортепиано», сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая : раздел 4.
3. Использование гаммообразного и арпеджированного аккомпанемента. Примеры: К. Кюнер Этюд, А. Жилинскис «Маленький дуэт», Л. Шитте Этюд.
4. Усложнение ритмического рисунка, использование триолей. «Пособие по чтению с листа на фортепиано», сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая: И. Х. Бах «Менуэт», И. Козловский «Контрданс».
5. Чтение пьес с листа с мелодией в левой руке и перенесением мелодии из одного регистра в другой с одновременной сменой регистра аккомпанемента. «Чтение с листа в классе фортепиано», сост. И.М. Рябов, СИ. Рябов: Э. Човек «Задумчивый напев», Е. Сараджян «Грустная песенка».
6. Определение тональности. Применение тональностей до трёх знаков.

Примерный перечень пособий и пьес для чтения с листа.

1. «Пособие по чтению с листа на фортепиано», сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая (Ленинград, 1963):
 - К. Черни. Этюды.
 - А. Гречанинов. Этюд, Прелюдия.
 - В. Витлин. «Гусли».
 - И. Пахельбель. Сарабанда.
- Н.А. Иксанова. «Развитие навыков чтения с листа в классе фортепиано», Н. Новгород, 1999:
- В. Моцарт. Ария Дон Жуана.
 - Л. Шитте. «Мячик».
 - Д. Кабалевский. «Вроде марша», «На льду».
- Ю.В. Барахтина. «Книжка для чтения нот» ,изд. ОКАРИНА, Новосибирск, 2010:
- Р.н.п «На горе, горе».

- Л. Березняк. «Солнышко».
- Детская песенка «Жучка и кот».
- Л. Книппер. «Медведь зимой».
- М. Корина. «Игра в мяч»
- В. Кевина. « Грустное настроение».

6, 7 классы.

Чтение с листа.

1. Закрепление навыков, приобретённых в 5 классе, с усложнением музыкального материала.
2. Чтение с листа пьес со сменой темпа, размера, характера. Примеры: Н.А. Иксанова «Развитие навыков чтения с листа в классе фортепиано», раздел «Репризы, вольты, мелизмы и прочие знаки».
3. Подробный структурный анализ, использование элементов вариационности. Примеры: «Пособие по чтению с листа на фортепиано», сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая : И. Беркович. Вариации на грузинскую нар. песню «Светлячок», И. Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во сыром бору тропинка».
4. Определение тональности, использование тональностей с тремя и более знаками.
5. Самостоятельный разбор и выучивание небольших пьес с подробным структурным и гармоническим анализом (за определённое время) на основе навыков чтения с листа.

Примерный перечень пособий и пьес для чтения с листа и самостоятельного разбора.

1. Н.А. Иксанова. «Развитие навыков чтения с листа в классе фортепиано», Н.Новгород, 1999:

- А. Александров. «Дождик накрапывает».
- Ян Граубинь. «Глубокий колодец».
- В. Блок «Бабушка тихо поёт».
- Беренс. Этюд.
- Орлинский. « За селом».
- Т. Корганов. «Болтушки».
- Б. Кочев. « Народный танец».

2. «Первые шаги музицирования». Составитель Т.П. Владимирова. Новосибирск 2010, изд. « ОКАРИНА»:

- «Сулико», грузинская народная песня.
- «Туку- туку», финская народная песня.
- «Санта- Лючия», итальянская народная песня.
- «Кукарача», мексиканская мелодия.
- М. Легран. «Шербурские зонтики»
- Б. Кемпферт. «Путники в ночи».
- А. Симон. « Кукарелла».
- Л. Оливейра. «Мелодия».

3. Т. Юдовина - Гальперина. «Большая музыка - маленькому музыканту». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург 2004. Альбомы 1, 2, 3 - по выбору.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. «Первые шаги музицирования». Составитель Т.П. Владимирова. Новосибирск 2010, изд. « ОКАРИНА».
2. Т. Юдовина - Гальперина «Большая музыка - маленькому музыканту», изд. «Композитор. Санкт- Петербург» 2004.

3. «Пособие по чтению с листа на фортепиано», сост. Ф. Брянская, Л.Ефимова, С. Ляховицкая (Ленинград, 1963).
4. «Чтение с листа в классе фортепиано», сост. И.М. Рябов, СИ. Рябов, изд. «Музична Україна», 1988 .
5. О. Геталова. «Обученье без мученья». Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2008.
6. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Издательство «Композитор, Санкт-Петербург» 2004
7. Л.Зуева. «Я учусь играть по нотам». Издательство «Окарина», Новосибирск 2009
8. Ю.В. Барахтина. «Книжка для чтения нот». Издательство «ОКАРИНА», Новосибирск 2010.
9. Т.Смирнова. «ALLEGRO» Фортепиано. Интенсивный курс. Издательство ЦСДК, Москва 1994 . Часть I, II, III, XI
10. И. Ядова. «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано», издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2005.
11. Серия «Ностальжи». Издательство «Композитор, Санкт-Петербург» 1998. Переложение популярных зарубежных мелодий в 25 выпусках, переложение Г. Фиртича

Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

Программа предусматривает сохранение уже сложившихся на отделе традиций:

1. Ежегодное проведение отчётных концертов отдела, в которых участвуют учащиеся и преподаватели:

- «Осенние акварели» (ежегодно, октябрь)
- Тематические концерты, посвящённые знаменательным датам композиторов (ежегодно, декабрь)
- «Играем вместе» (ежегодно, май)

2. Участие в концертно-просветительской деятельности школы совместно с другими отделами:

- День знаний (ежегодно, 1 сентября)
- Всемирный День Музыки (ежегодно, 1 октября)
- «Знакомство с музыкальными инструментами» (ежегодно, сентябрь)
- «Посвящение в музыканты» (ежегодно, октябрь)
- «Музыка и сказка рядышком живут» (ежегодно, декабрь)
- «Пение с аккомпанементом» (ежегодно, январь) и др.

3. Ознакомление преподавателей с новинками нотной литературы на заседаниях отдела (ежегодно, сентябрь) и применение их в учебно-педагогической практике.

4. Изучение методической литературы и новейших методических разработок;

5. Повышение педагогического профессионального уровня (самостоятельная работа, консультации ведущих педагогов ВОМК)

6. Расширение творческих контактов и связей; обмен педагогическим опытом (проведение открытых уроков на базе отдела, участие в таких же мероприятиях на базе музыкальных школ области)

7. Участие в конкурсах педагогического мастерства.

8. Совершенствование творческого и исполнительского мастерства учащихся путём регулярного участия в конкурсах и фестивалях:

- традиционного школьного – «Навстречу весне» (ежегодно, III четверть)
- традиционного Открытого городского конкурса «Ковровская Масленица» (ежегодно, III четверть)
- Открытых городских, областных, региональных и международных конкурсах

9. Постоянное участие обучающихся в музыкально-просветительской деятельности, проводимой в общеобразовательных школах, детских садах, библиотеках, музеях и общественных организациях.