

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ВО.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету УП. В 08.
Дополнительный инструмент: балалайка**

г. Ковров 2025

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.) «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения) 
--	--

Разработчик:

- Воронина Елена Вячеславовна, преподаватель по классу домры, заведующая отделом народных инструментов МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент - Михайлова Татьяна Евгеньевна, преподаватель по классу домры МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Лавриненко Григорий Никитович, председатель предметно-цикловой комиссии ВОМК им. Бородина, доцент кафедры народных инструментов ВГПУ, Заслуженный работник культуры РФ.

РЕЦЕНЗИЯ

**на Рабочую программу
учебного предмета «Дополнительный инструмент: балалайка»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Ворониной Е.В., преподавателя МБОУ ДОД
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: балалайка» является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа «Дополнительный инструмент: балалайка» направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного предмета; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список учебной и методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогических требований в современном образовании и направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства: знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; знания музыкальной терминологии; умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле (оркестре) на балалайке, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке; навыков публичных сольных и ансамблевых (оркестровых) выступлений, навыков чтения с листа.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: балалайка» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании предметно-цикловой комиссии
специальности «Инструментальное исполнительство:
инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПО «Владимирский областной
музыкальный колледж»

(Протокол № 9 от 07.05.2013 г.)

Зам. директора по учебной работе ВОМК



С.И.Шигичева

Председатель предметно-цикловой комиссии
специальности «Инструментальное исполнительство:
инструменты народного оркестра» ВОМК



Г.Н.Лавриненко



Основная цель российского образования – воспитание, социальная и педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, творческой и компетентной личности, гражданина Российской Федерации.

В связи с развитием музыкального искусства в современных условиях музыкальные школы являются одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования и призваны способствовать развитию музыкальной культуры общества.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17.06.2011 № 145-ФЗ, в детских музыкальных школах реализуются дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

Данная программа является частью основной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства (вариативная часть).

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*

- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: балалайка», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент: балалайка» направлен на приобретение детьми начальных предпрофессиональных знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент: балалайка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (начиная с четвертого года обучения);

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ДМШ имеет право реализовывать программу «Дополнительный инструмент: балалайка » в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент: балалайка »:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
---------------	-------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	68	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	130	33

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях), исходя из этого продолжительность учебных занятий по предмету «Дополнительный инструмент: балалайка » составляет 20 минут в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Виды аудиторных занятий.

- урок;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- репетиция;

- лекция-концерт;
- лекционно-практическое занятие.

Внеаудиторная работа.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразностью.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, предусмотренных творческой программой ДМШ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Цели, задачи и принципы программы.

Цели:

- создание условий для предпрофессионального музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им начальных предпрофессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- овладение начальными предпрофессиональными знаниями, умениями и навыками игры на балалайке , позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, обеспеченным межпредметными связями ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки, и приобретать выпускнику собственный опыт музицирования;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- воспитание музыкального восприятия детей, обеспечивающего понимание и исполнение ими произведений композиторов различных стилей и эпох;

Принципы:

- Принцип дифференцированного подхода к ребенку.

Этот принцип подразумевает учет развития потребностей и возможностей детей, раскрывающихся в ходе педагогического процесса, зависящих от ряда психологических, физических и других индивидуальных особенностей каждого ребенка. Ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.

- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей проявляется в основных формах и видах аудиторных занятий.

Принцип берется за основу при составлении репертуарных списков, индивидуальных планов, исполнительских программ.

- Принцип всеобщей талантливости детей – каждый ребенок в той или иной степени талантлив, отличается определенной степенью эмпатии и креативности, даже если особенности его игрового аппарата и чисто интеллектуальные данные далеки от совершенства, это не может быть причиной отказа от творческой работы с ним.

- Принципы музыкального творчества в педагогическом процессе:

- а) принцип первичности восприятия музыкального произведения – сложной работы сознания, открывающего нам возможность творчески приобщиться к музыкальному смыслу звучащих произведений. Музыкальное восприятие является как бы обобщающим началом в музыке, давая возможность познать музыкальное произведение как единое целое. Музыкальное творческое восприятие должно предшествовать анализу и технологическому разбору музыкального произведения.

- принцип компенсирующего сотворчества – преломление субъект - субъектной парадигмы воспитания на занятиях по специальному инструменту. Согласно этому принципу отношения учителя и ученика складываются таким образом, что ученик

является не объектом педагогического воздействия, а сотрудником в совместном музыкальном творчестве. Учитель лишь оказывает ученику помощь в реализации его творческих возможностей, создает условия для приобщения ученика к миру культуры.

в) принцип творческой гибкости.

Одним из аспектов этого принципа – удержание равновесия между стилем музыкального произведения и личностным подходом исполнителя к его интерпретации.

Другой аспект – сочетание различных методов и форм работы педагога на занятиях ДМШ. Этот принцип отвечает философским характеристикам категорий музыки, отличающимся одновременно логичностью и алогичностью, слитостью и взаимопроникнутостью частей, то есть музыка – « наука неточная, не подчиняется жестким правилам».

- Принцип комплексного подхода.

а) принцип преломляется в педагогическом процессе ДМШ как сочетание разных форм работы (индивидуальная, групповая, массовая).

б) на этом принципе основывается осознание образования, воспитания, развития и личностного самоопределения ученика как единого процесса.

в) принцип обуславливает зависимость степени эффективности педагогического процесса ДМШ от взаимоотношений трех сторон – педагога, ученика и родителей. В этом треугольнике все должно происходить как в музыкальном ансамбле, где каждый играет определенную партию, и плохое исполнение может служить провалом в достижении цели.

- Дидактические принципы, обязательные для любого образовательного учреждения. К ним относится принцип систематичности и постепенности в изложении учебного материала, его доступности учащимся, посильной трудности поставленных задач, наглядности (иллюстрация музыкальных произведений и знакомство с дополнительным материалом по истории искусства).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент: балалайка».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных

вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Дополнительный инструмент: балалайка» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В

образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного

на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент:
гитара» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся
и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия					0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	68								16,5
	84,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю					1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)					33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные	132								33
	165								
Максимальное количество часов					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное					49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов	198								49,5
	247,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

УП Дополнительный инструмент: балалайка

Внутри восьмилетнего курса обучения

4(8) класс

Тематика уроков

Знакомство с историей возникновения и развития балалайки, ее строением. Правила обращения с инструментом.

Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре.

Знакомство с концертмейстером и понятием ансамбль.

Донотный период обучения:

Опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с

последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- основные приемы звукоизвлечения — пиццикато большим пальцем;
- игра по открытым струнам простейших ритмических групп в ансамбле с педагогом в жанре песни, танца и марша;
- освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
- знакомство с флажолетами на XII ладу;
- сочинение музыки к русским народным песенкам - потешкам, используя вышеперечисленные приемы;
- постановка 2 пальца на IV ладу (мажор) на III ладу (минор);
- двойные ноты: игра по открытым струнам и с использованием 2 пальца и открытой струны (ударом и арпеджиато).

Работа над развитием слуха.

Работа по созданию несложных музыкально-художественных образов.

Донотный период у каждого учащегося строго индивидуален по времени.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

За год учащийся должен пройти 7-8 простейших разнохарактерных произведений.

В конце года учащийся должен исполнить два простейших разнохарактерных произведения.

Примерные программы для прослушивания

- 1 Т. Захарьина «Маленький вальс»
Ж. Б. Люлли «Жан и Пьеро»
- 2 Н. Метлов «Часы»
В. Ребиков «Воробушек»
- 3 Немецкая народная песня «Хохлатка» в обработке Ю. Черепнина
Г. Эрнесакс «Паровоз»

5(8) класс

Тематика уроков

Корректирование постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры. Изучение приема игры – удар указательным пальцем правой руки сверху вниз.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Изучение расположения нот на грифе балалайки в 1 позиции. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение арпеджиато на простейших аккордах первой позиции (две струны из трех - открытые).

Работа над сочетанием различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Овладение контрастной динамикой.

Изучение основных музыкальных жанров – танец, песня, марш.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Работа над развитием слуха.

За второй год учащийся должен пройти 7-8 разнохарактерных произведений.

В конце года необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения.

Примерные программы для академического концерта.

1. В. Калинников «Тень-тень»
Ж. Б. Векерлен «Пастушка»
2. В. А. Моцарт «Ариетта»
А. Спадавека «Добрый жук»
3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

6(8) класс

Тематика уроков

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Продолжение работы по совершенствованию исполнения штрихов и ритмических групп из требований 1 класса.

Освоение более сложных ритмических рисунков.

Основные приемы звукоизвлечения – пиццикато большим пальцем правой руки, арпеджиато; изучение приема бряцание.

Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Контроль над свободой игровых движений.

Слуховой контроль над качеством звука.

Изучение нотной грамоты и аппликатурных обозначений в объеме, необходимом для начального обучения.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Изучение сочетания различных приемов звукоизвлечения в простейших ритмических группах.

Изучение натуральных квинтовых флажолетов (VII и XIX лады).

Начало изучения простых смен позиций.

Совершенствование простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Развитие навыков чтения с листа.

Формирование навыков настройки инструмента.

- 5-6 произведений разного характера и жанра;

- несколько пьес для чтения с листа.

В конце года необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения.

Примерные программы для прослушивания:

1. Н. Римский-Корсаков «Ладушки»

В. Котельников «Веселый муравей»

2. В. Калинин «Киска»

М. Старокадомский «Любитель-рыболов»

3. Обр. В. Панина «Полька»

В. А. Лядов «Зайчик»

7(8) класс.

Тематика уроков.

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Закрепление пройденного материала.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Работа над развитием чувства ритма.

Изучение простых типов исполнительского интонирования и фразировки, контрастной и развивающей динамики. Работа над созданием несложных

музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей (в том числе и на отдельных тематических уроках знакомства с репертуаром, включающих беседы о музыкальных стилях и жанрах, иллюстрирование произведений).

Знакомство с произведениями классического стиля (русские и зарубежные композиторы).

Закрепление навыка чтения с листа.

Формирование навыка самостоятельного разбора простых пьес. Уроки знакомства с репертуаром ДМШ, включающие беседы о произведениях различных стилей и жанров, музыкальные иллюстрации.

За год учащийся должен изучить:

- 5-6 произведений разного характера и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

В конце года необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения.

Примерные программы:

1. В. Котельников «Ехали медведи»
В. А. Моцарт «Вальс»
2. А. Гедике «Заинька»
Й. Гайдн «Анданте»
3. В. Котельников «Ехали медведи»
А. Гедике «Русская песня»

8(8) класс

Тематика уроков

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Развитие в ученике творческой инициативы.

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.
Изучение двойного пиццикато, сдерживания с использованием открытой струны, бряцание с подцепом.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Совершенствование навыка самостоятельной настройки инструмента.

Работа над развитием чувства ритма.

Работа над динамическим изменением звука (развивающая динамика).

Элементарные обозначения агогики.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над опережением пальцев левой руки.

Закрепление и совершенствование мышечных ощущений при исполнении контрастной динамики.

Изучение простых форм построения музыкальных произведений (двух и трехчастные формы и т. д.)

Закрепление навыка чтения с листа и самостоятельного разбора несложных пьес.

За год учащийся должен изучить:

- 5-6 произведений разного характера и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

В конце полугодия необходимо исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения.

Примерные программы для академического концерта.

- 1 Й. Гайдн «Менуэт»
В. Котельников «Танец»
- 2 Д. Бортнянский «Колыбельная»
Обр. Н. Розановой «Зайцы и волк»
- 3 С. Майкапар «Вариации Авроры»
Р. Питерсон «Марш гусей»

9(8) класс.

Тематика уроков.

Корректирование посадки и постановки исполнительского аппарата, совершенствование пройденных приемов игры.

Закрепление материала первого полугодия.

Работа над развитием чувства ритма.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Изучение приемов игры – пиццикато вибрато, обратная дробь.

Работа над опережением пальцев левой руки.

Совершенствование навыков исполнения пьес с контрастной и развивающей динамикой, построения музыкальных фраз, применения простых типов исполнительского интонирования.

Работа над созданием несложных музыкальных образов, развитием музыкального восприятия детей.

Изучение простых форм построения музыкальных произведений (двух и трехчастные формы и т. д.) и знакомство с несложными пьесами крупной формы (рондо, вариации).

Закрепление навыка чтения с листа и самостоятельного разбора несложных пьес.

За год учащийся должен изучить:

- 5-6 произведений разного характера и жанра;
- несколько пьес для чтения с листа.

В конце года согласно графику аттестации необходимо исполнить два произведения, разных по характеру, стилю и жанру.

Примерные программы :

1. В. Косенко «Старинный танец»
В. Глейхман «Баю, баюшки, баю»
2. М. Глинка «Чувство»
Д. Шостакович «Марш»
3. Л. Шитте «Кукушка»
И. С. Бах «Менуэт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им начальных художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему начальных игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и

жанров;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Дополнительный инструмент гитара» охватывают следующие

виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости(поурочные оценки);* -
- промежуточная аттестация учащихся(контрольный урок в конце учебного года).*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
----------------------------	----------------------	---------------------

Текущи й контро ль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Его результаты учитываются	концерты, прослушивания к конкурсам,
Промежуточн ая аттестация	при определении успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют

публичного исполнения и концертной готовности.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и контрольные уроки, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Контрольные уроки проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
---------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценка за контрольный урок.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за контрольный урок должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

За контрольный урок оценка ставится по пятибалльной

шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной

посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями и этюдами. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других

инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке

дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

БАЛАЛАЙКА.

1. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973.
2. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. Ч. 1 М., 1961.
3. Этюды (40 этюдов). Сост. Ю. Блинов. Киев, 1958.
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. М., 1969.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. М., 1970.
7. Альбом балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973.
8. В. Андреев. Вальсы. М., 1959.
9. В. Андреев. Пьесы. М., 1956.
10. Д. Осипов. Обработки и переложения для балалайки. Вып. 1. М., 1959.
11. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Вязьмин. М., 1966.
12. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1966.
13. Б. Трояновский. Русские народные песни. М., 1962.
14. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972.
15. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1965.

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961.
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Сост. В. Мурзин. М., 1963.
22. Репертуар балалаечника. Вып. 1-12. М., 1966-1973.
23. Русские народные песни. М., 1973.
24. Репертуар балалаечника. Вып. 1-11. М., 1966-1973.
25. Произведения советских композиторов. М., 1984.
26. М. Пинчук. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970.
27. Н. Прошко. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1980.
28. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1994.
29. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1996.
30. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 1-4. М., 1984.
31. Пьесы русских композиторов. М., 1997.