

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ВО.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету В.02.УП.02
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

г. Ковров 2025

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1»  (Боброва И.Ю.) «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения) 
--	--

Разработчик – Васильева Татьяна Владимировна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1», заведующая оркестровым отделом.

Рецензент – Ильницкая Наталья Игоревна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Шевляков Валерий Николаевич, председатель предметно-цикловой комиссии ВОМК им. Бородина, старший преподаватель ВГУ, Почетный работник СПО РФ.

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету В.02.УП.02 «Оркестровый класс», как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной.

Программа учебного предмета В.02.УП.02 «Оркестровый класс» является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01.

Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями.

В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся по классам, методы обучения, требования к промежуточной и итоговой аттестациям, методическое обеспечение учебного процесса. Список нотной литературы очень объемный, разбит на разделы для разных составов оркестра. Произведения для оркестра разделены по уровню сложности. Это дает возможность преподавателям легко находить нужное произведение и расширить репертуар оркестра школы. А также подходить дифференцированно к выбору репертуара, учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. Списки нотной и методической литературы дополнены современными авторами и композиторами.

Материал, изложенный в программе «Оркестровый класс», доступен для преподавателей, раскрывает цели и задачи данного предмета, методы обучения, опираясь на которые можно достичь высоких результатов в работе с учащимися. Данная программа опирается на многолетний опыт работы преподавателей отдела, а также на методический материал выдающихся скрипачей-педагогов прошлого и нашего времени.

Раздел «Требования к уровню подготовки учащихся» показывает ту планку, к которой надо стремиться преподавателям в обучении и воспитании учащихся. Программа разработана с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует требованиям ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету В.02.УП.02 «Оркестровый класс», как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы. данная программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Почетный работник СПО РФ

Председатель ПЦК ВОМК

Старший преподаватель ВГУ

Печать организации



В.Н.Шевляков

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету В.02.УП.02 «Оркестровый класс», как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленную заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной.

Программа учебного предмета В.02.УП.02 «Оркестровый класс» является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01.

Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями.

В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся по классам, методы обучения, требования к промежуточной и итоговой аттестациям, методическое обеспечение учебного процесса.

Материал программы «Оркестровый класс» доступен для преподавателей, раскрывает цели и задачи данного предмета, методы обучения, опираясь на которые можно достичь высоких результатов в работе с учащимися. Программа разработана с учетом многолетнего опыта педагогов отдела школы и методик выдающихся скрипачей-педагогов современности и прошлого.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, с учетом психолого-педагогических требований. Весь материал программы соответствует требованиям ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету В.02.УП.02 «Оркестровый класс», как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составленная заведующим оркестрового отдела, преподавателем оркестрового отдела по классу «Скрипка» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Васильевой Татьяной Владимировной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель по классу «Скрипка»

МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1»

Н.И.Ильницкая



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет занятия по оркестру проходят с 5 по 8 класс.

Со сроком обучения 9 лет освоение программы « Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Оркестровый класс»

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	82,5
Аудиторные занятия	264	66
Самостоятельная работа	66	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения: групповые занятия. Продолжительность одного урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

1. Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию личности, духовно-нравственному развитию детей через овладение инструментами струнно-смычковой группы.

- 2.Реализация с помощью инструмента заложенного в каждом ребенке стремления к самовыражению и самоутверждению, артистического начала.
- 3.Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
- 4.Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 5.Сохранение и дальнейшее умножение мировых достижений в области отечественного профессионального исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах.

Задачи:

- 1.Развитие навыков игры в оркестре, знакомство с дирижерскими жестами.
2. Развитие навыка чтения с листа оркестровых партий.
- 3.Знакомство учеников с богатым оркестровым репертуаром.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- *распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- *требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения:

В данной программе предлагается взять за основу педагогического процесса следующие методы работы:

- 1.Репродуктивный – постоянное повторение пройденного материала, закрепление приобретенных знаний, умений и навыков во вновь изучаемых произведениях.
- 2.Объяснительноиллюстративный. Сюда входит рассказ о творчестве композитора, выразительное исполнение музыкального произведения педагогом и последующая целостная характеристика музыкально-образной речи произведения.
- 3.Исследовательский метод – это совместное творчество педагога и ученика по интерпретации данного произведения: художественно-образного плана, составление динамических и тональных планов, созданию новых вариантов

аппликатуры и штрихов, работа над интонационной структурой музыкального произведения.

4. Проблемно-творческий метод – постановка перед учеником определенной проблемы, возникшей в результате работы над произведением, предполагающей ее творческое, неформальное решение.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебное занятие «Оркестровый класс» должно проходить в зале школы. Учебные аудитории для занятий «Оркестрового класса» оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)					2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264								66
	330								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	330								82,5
	412,5								
Объем времени на консультации (по годам)					8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	32								8
	40								

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Распределение учебного материала.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества занятий по «Оркестровому классу» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов с 10 по 16 семестры. Концертное выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течении учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных

жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми произведениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делить переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе.

Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. Учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортипиано усиливает звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведений, помогающая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходного

музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. - М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, — М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра. - Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. - М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982

- 14.Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.-Л., 1968
- 16.Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
- 18.Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
- 19.Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. -Л., 1974
- 20.Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
- 21.Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
- 22.Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра/Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951
- 23.Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
- 24.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
- 25.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
- 26.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
- 27.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
- 28.Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
- 29.Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983
- 30.Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
- 31.Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
- 32.Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
- 33.Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
- 34.Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983

- 35.Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
- 36.Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
- 37.Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1.-М., 1971
- 38.Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
- 39.Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
- 40.Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
- 41.Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
- 42.Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. -М., 1965
- 43.Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
- 44.Ряэс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
- 45.Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
- 46.Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
- 47.Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
- 48.Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.-М., 1964
- 49.Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
- 50.Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра -М., 1980
- 51.Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бетховен Л.	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегretto	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного	II	21
Бородин А.	оркестра и клавесина		
	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни	III	М., 1952
Бортнянский Д.	«Чем тебя я огорчила»		
	Полька «Елена»	II	22
	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония:	III	17
	Ларгетто		
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
	Маленькая симфония	II	36,29
Вивальди А.	Соль мажор		
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37

Габуня Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	П-Ш	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра		22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра		7,17
	Жига		7,17
	Сарабанда		7,17
	Матлот		7,17
	Менуэт		7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт		7
	Фугетта		26
	Менуэт ре минор		26
	Бурре		26
	Сарабанда		26
	Гавот		26
	Менуэт до минор		26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22

Глазунов А.	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22,23
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III	22,23
	Гавот		
	Гавот, соч. 49	III	22,23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»:	111	46,27
	Гимн Великому городу,		
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27

Глюк Х. В.	Соч. 45 № 2 Вальс	II I	22
Госсек Ф. Ж.	Анданте	I	36
Григ Э.			5
Дунаевский И.	Гавот	I-II	10
Калинников	Музыка к драме Г. Ибсена		
Вас.	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
Калинников	Танец Анитры,	II	10
Вик.	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
Кауфман А.	Арабский танец,	III	10
Каччини Дж.	Возвращение Пера Гюнта на		
КловаЗ.	Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
	Летите, голуби	III	43
	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
	Миниатюра	III	23
	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
	Аве, Мария	II	30
	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968
	Марш	II	37
	Канон	I	38

Корелли А.	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19,28
	Шутка	I	19,28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15,17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
	Маленькая ночная серенада	III	36,23
Моцарт В.	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29

	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22,23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
Прокофьев С.	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III II	27,48
	Классическая симфония:		27
	Гавот, Марш		
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 №2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»:	II	16
	Сцена на улице		
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37,38,41
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41

	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец Опера-	I	37 29
Ребиков В.	сказка «Елка»: Вальс	III	36
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2 Яр-	III	45,23
Римский-	хмель	III	16
Корсаков Н.	Фантазия на венгерские	II	22
Румшевич Д.	народные мотивы Лучинушка	II	30 30
Русская	Музыка к к/ф «Метель»:	III	
народная песня	Романс,	III	
Свиридов Г.	Вальс		
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	111	46
Соловьев-	Подмосковные вечера	II	43
Седой В.			
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II I	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*		Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37

Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
Хачатурян А.	Инвенция соль минор		38
	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	III II	27
Чайковский П.	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов Детский альбом:	II	46
	Зимнее утро,	II	23,46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
Шостакович Д.	Полька	III	27

Шуберт Ф.	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	
	Прелюдия и фуга	III	
	Менуэт	III	
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	П-Ш	49
<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i>			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Концерто грассо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15

	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15,17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	3
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А,	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37,31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39

	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I — II	39
Болдырев И.	Вечный огонь	III	37
Бузский А.	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
	Тарантелла	III	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
	Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора	II	39
	Колыбельная	II	39
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12
Колодуб Л.	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Корганов Т.	Сарабанда	III	39
	Тарантелла	III	39
Корчмарев К.	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15

Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1		
	часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
Марутаев М.	Русский напев	II	37
Меерович М.	Интермеццо	III	37
Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	50
	Велогонки	III	50
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III	15
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с	II	45
	эпиграфами М. Пришвина)		
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в		
	неаполитанском стиле	II	32

	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45,39
	Неоконченный вальс	II	45,39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
Шостакович Д.	Две прелюдии	III	39
Якушенко И.	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников	Скерцо для фортепиано с	III	30
В.	оркестром	III	25
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	Лейпциг
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	мажор)*		
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альта (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958

Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29,21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Ляро для скрипки и струнного оркестра	I	30
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43

Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром	III	5
Сильванский И.	№7: 1 часть Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альта с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М.,1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

Произведения для хора и оркестра

Автор	Название пьесы **	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых
в

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
-------	----------------	-------------------	------------

1	2	3	4
Агафонов А,	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеев Б.	Симфонietta «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37,31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I — II	39
Болдырев И.	Вечный огонь	III	37
Бузский А.	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
	Тарантелла	III	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
	Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора	II	39
	Колыбельная	II	39
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12

	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Колодуб Л.	Сарабанда	III	39
	Тарантелла	III	39
Корганов Т.	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1		
	часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
Марутаев М.	Русский напев	II	37
Меерович М.	Интермеццо	III	37
Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	50
	Велогонки	III	50
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III	15

Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с	II	45
	эпиграфами М. Пришвина)		
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в		
	неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45,39
	Неоконченный вальс	II	45,39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
Шостакович Д.	Две прелюдии	III	39
Якушенко И.	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4

Агафонников	Скерцо для фортепиано с	III	30
В.	оркестром	III	25
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	Лейпциг
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	мажор)*		
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альта (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29,21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Ляро для скрипки и струнного оркестра	I	30

Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альта с оркестром	II	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альта с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и Оркестра	II	30

Произведения для хора и оркестра

Автор	Название пьесы **	№ сборника
-------	-------------------	------------

1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37

Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Карай И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н. А.	Ай, во поле липенька	33
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Ряэс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).-М., 1981
11. П. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-
В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982
35. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача, С.-П., 2000
36. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача, Тверь, 1996
37. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина, М., Музыка, 1990

38. Развитие художественного мышления учеников-Скрипачей в музыкальной школе, школе искусств.(Методические рекомендации для преподавателей), М., 1985