

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.03.УП.03. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

г. Ковров 2025

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» « 29 » 08 2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.) « 29 » 08 2025 г. (дата утверждения) 
--	--

Разработчик:

- Гусарова Надежда Александровна, преподаватель по классу народное сольное пение, заведующая отделом народного сольного пения МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензенты:

- Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

- Закатова Наталья Александровна, старший преподаватель кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В.Собинова.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету В.03.УП.03 «Сольное пение», раздел В.00. вариативная часть, как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», составленную преподавателем народного сольного пения МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Гусаровой Надеждой Александровной.

Работа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Музыкальный фольклор».

Представленная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом преемственности предпрофессиональной общеобразовательной и основных профессиональных образовательных программ, как среднего, так и высшего профессионального образования направлена на получение и освоение учащимися знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни.

В работе освещены следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видео материалов.

Программа удобна в работе для преподавателей, поскольку разделение учебного процесса на этапы: подготовительный, начальный и основной – позволяет распределить учебный материал по годам обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Календарно-тематический план в данной программе представлен достаточно полно и включает в себя все необходимые разделы.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету В.03.УП.03 «Сольное пение», раздел В.00. вариативная часть, как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», составленная преподавателем народного сольного пения МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Гусаровой Надеждой Александровной может быть рекомендована к реализации в музыкальной школе.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры народного пения и этномузыкологии
Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова

Подпись заверяю
Начальник отдела кадров

Закатова Наталья Александровна

РЕЦЕНЗИЯ
на Рабочую программу учебного предмета
«Сольное пение»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанную Гусаровой Надеждой Александровной, преподавателем МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1».

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рабочая программа «Сольное пение» направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетического развития личности учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; система оценок; методическое обеспечение учебного предмета; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список учебной и методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогических требований в современном образовании и направлена: на приобретение обучающимися навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата, навыков публичных выступлений.

Программа учебного предмета «Сольное пение», составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Музыкальный фольклор» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1».

Заместитель директора МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1», Заслуженный работник культуры РФ

М.П.



А.Я.Петрушин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» (народный вокал) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Постановка народного голоса - процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков, выработка устойчивых певческих привычек.

Культура сольного песенного исполнительства начинается с культуры певческого звука. Её основными качественными характеристиками являются: полетность; объемность; яркость; звонкость; обертоновая насыщенность; плотность звука, возникающая благодаря использованию (в основном) грудного регистра человеческого голоса.

Практика обучения народному пению усвоила законы голосовой функции и всеобщие компоненты вокального искусства, такие как, певческое дыхание, высокая певческая позиция, мягкая атака, ровное, кантиленное звуковедение, подвижность артикуляционного аппарата, филировка звука.

Культура певческого звука достигается не форсированием звука, а правильным использованием опоры дыхания, точным нахождением резонаторов, внутренним ощущением направленности посыла звука, характерной артикуляции.

Основным ключом выразительности народной песни остается глубокое понимание поэтики традиционной русской песни, особенностей интонационного строя различных песенных жанров, изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей.

Одной из важнейших задач предмета «Сольное пение» является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Учащиеся должны получать знания и практические навыки народного вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами специального цикла «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль» «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 6 по 9 классы).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	66
Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	33

4. Форма проведения учебных аудиторских занятий

Основной реализации учебного плана по предмету «Сольное пение» является индивидуальное занятие (40 минут). Это обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность точно определить перспективы развития ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Индивидуальная форма занятий позволяет

средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность учащегося, дает возможность преподавателю лучше узнать, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности. Учет успеваемости осуществляется в форме зачетов, экзаменов и творческих показов. Основанием для допуска к зачету и экзамену является выполнение заданий по разучиванию произведений для сольного исполнения, степень овладения практическими певческими навыками.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

основная цель дисциплины «Сольное пение» формирование у учащихся комплекса вокально-технических навыков, развитие их творческих способностей. Подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета наиболее способных учащихся.

Задачи:

сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения; сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову; обучение вокально – певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыки импровизации; знать народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса, принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, способы и приемы народного пения, свойства народного голоса, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; технику и методику импровизации как творческого метода фольклора; сформировать навыки и умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт

дисков, магнитофон, видеомангнитофон, персональный компьютер);

- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	66	66	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- занятия по постановке голоса;
- освоение основ народной хореографии;

- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2.Календарно – тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров (а capella и с сопровождением); протяжные песни; народные песни городского стиля и авторские произведения.

Так же немаловажно отметить, что тематика занятий определяется преподавателем исходя из уровня музыкальной подготовки ученика.

6 класс

Содержание курса:

В результате обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука - легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки. Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение года учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку.
- Пользоваться певческим дыханием.
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- Слуховое осознание чистой интонации.

В программу обучения входит пение элементарных вокальных упражнений с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5.

Методические рекомендации:

Необходимо даже на самом первом этапе обучения добиваться осознания учащимися понимания роли тех упражнений, которые они выполняют, чего следует добиваться в работе над ним, как их нужно исполнять. Ученик должен понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками. Очень важно с самого начала воспитывать умение слушать себя, отмечать собственные ошибки.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<i>Вводный курс.</i> Подбор индивидуальной программы для каждого ученика, учитывая его музыкальную подготовку, а также особенности диапазона, тембра, регистра голоса. Начать работу по следующим видам деятельности: постановка дыхания, упражнения над артикуляцией, интонированием. <i>Основные принципы вокальной техники.</i> Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. <i>Вибрация голосовых связок - исходная причина появления звука.</i> Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Резонансная система голосового аппарата: нижние, верхние резонаторы. Понятие произносительного фокуса, выработка навыка речевого посыла звука. Направленность звукового потока, нахождение необходимых резонаторов. Связь грудного и головного резонирования.	30

2.	<i>Управление дыханием.</i> Освоение основных принципов дыхания во время пения: активная работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Комплекс дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой, основные принципы дыхательной гимнастики. Взаимосвязь опоры дыхания и резонаторов как целостная система достижения качества звука. <i>Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.</i> Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.	10
3.	<i>Техника пения в речевой позиции.</i> Артикуляция; артикуляционный аппарат. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и пении. Пение упражнений на основе народных напевов. Пение распевок на народном материале. Речевая позиция как основа народного традиционного пения. Зависимость песенной речи от диалектных особенностей местного говора. Установка ротоглоточных полостей, типы артикуляции (внешний и внутренний). Диалектная речевая интонация.	16
4.	<i>Навыки пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.</i> Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре.	10
	Всего:	66

7 класс

Содержание курса:

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, правильного звукообразования, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Методические рекомендации:

Каждое новое упражнение, которое предлагается учащемуся, нуждается в образном раскрытии. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагматического дыхания. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. В работе над произведением следует добиваться смыслового единства текста и музыки.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<i>Мелодические особенности народных песен.</i> Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитая мелодика протяжных лирических песен. Её особенности в поздних лирических песенных образцах.	20
2.	<i>Ладогармонические особенности народных песен.</i> Особенности исполнения ладов народной музыки. Применение ладовых окрасок в различных мелодических оборотах. Мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности. Основные гармонические импровизации.	20

3.	<i>Средства художественной выразительности.</i> Интонирование и технические приемы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам и голосам природы как одна их форм вокальной техники. <i>Классификация голосов; границы диапазонов.</i> Ознакомление с особенностями диапазона и регистра различных певческих голосов.	26
	Всего:	66

8 класс

Содержание курса:

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков. Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже. Они участвуют в формировании специфических приемов пения.

Методические рекомендации:

В течение учебного процесса необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а так же укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<i>Специфика исполнения народных песен с мелизматикой. Основные ритмические рисунки.</i> Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Основные ритмические фигуры.	20

	Упражнения на импровизацию. Импровизация как первооснова фольклорного музыкального мышления. Сольная и ансамблевая импровизации.	
2.	<i>Специфика фольклорных исполнительских приемов.</i> Специфические певческие приемы в фольклоре и способы их исполнения: скольжение, спады, флажолеты, форшлагги, мелизмы и др.	20
3.	<i>Фантазия и воображение.</i> Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса исполнителя. Тренинг на воображение. Фантазия как творческий метод создания художественного образа. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы.	10
4.	<i>Эмоциональный мир исполнителя и способы его отражения в песне.</i> Шкала эмоциональных тонов, Персонификация и «очеловечивание» как художественные приемы. Общие и индивидуальные черты художественного образа.	16
	Всего:	66

9 класс

Содержание курса:

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. Совершенствуется умение прочтения нотного текста с листа, умение самостоятельно работать над вокальным произведением. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться –

осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

В начале учебного года необходимо проанализировать состояние данных учащихся и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям исполнителя, как по объему, так и по степени трудности. Необходимо стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с исполнительскими и техническими задачами программы. Произведения выпускной программы должны быть подобраны с учетом диапазона голоса, тембровой окраски, умением пользоваться техническими приемами и приемами сценического поведения. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах музыки.

Методические рекомендации:

Необходимо уделять большое внимание работе над дикцией, фразировкой, нюансами, звукообразованием, умением петь *piano* и филировке звука. Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Особое внимание необходимо уделить расширению и укреплению диапазона, выравниванию регистров, выявлению тембра голоса, работе над драматургией произведения, сценическим поведением, владению различными приемами, умению анализировать собственное пение. В зависимости от способностей, продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков, расширением диапазона.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<i>Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных традиционных песен.</i>	10
2.	<i>Метроритмические особенности народных песен.</i> Основные ритмические фигуры (триольное деление долей; дробление, суммирование). Переменный размер. Агогика. Полиметрические трудности. Акцентуация,	16

	сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.	
3.	<i>Технические особенности исполнительства</i>	10
4.	<i>Сценическое воплощение художественного образа народной песни.</i>	20
5.	<i>Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа.</i>	10
	Всего:	66

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

знать: народно - певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса;

принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

способы и приёмы народного пения;

основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле;

владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров);

владеть:

основами певческого дыхания;

отчётливой дикцией и кантиленой;

разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;

спецификой нотирования фольклорных записей;

навыками синтеза музыки и элементов народного танца;
сценического движения и актёрского мастерства;
навыками концертного исполнительства;
навыками вокальной импровизации;
навыками создания концертного варианта импровизационного распева
народного певческого искусства.

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

так же:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных номеров, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных номеров, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 3

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	11,13,15,17	Песенный материал (согласно календарно – тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие	12,14,16	Песенный материал (согласно календарно –

	смотри, прослушивания		тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	18 (при 9-ти летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу песен и индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

3 («удовлетворительно») – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно») - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика обучения народному пению, опираясь на объективные закономерности физиологического развития человеческого организма, усвоила законы голосовой функции и всеобщие компоненты вокального искусства. Такие как: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака как основной прием «вхождения» в звук, ровное, кантиленное звуковедение. С первых же уроков необходимо развивать чувство самоконтроля, умения слушать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления технических сложностей, а также анализировать интонацию, точность ритма и осмысленности в пении. Это достигается в процессе скоординированной работы всех органов голосообразующего аппарата, к которому следует подходить как к единой (целостной) функциональной системе. Тогда вокальная методика будет восприниматься не как набор приемов для выработки отдельных певческих навыков, а как действие целостного певческого механизма, который надо соответствующим образом настроить. Определяющим принципом обучения народному пению является неизблемое сохранение коренных признаков певческой традиции. К ним относятся: открытый (натуральный) способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование и высокая певческая позиция, естественное вибрато и речевая манера интонирования.

Внимание преподавателей должно быть направлено на: свободное положение корпуса, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата, а также на певческое дыхание.

Художественность и содержательность используемого вокального репертуара, конкретность и объем программных требований должны стать в работе вокального педагога основой комплексного эстетического и исполнительского воспитания учащихся.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Особенности работы, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004

4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певичцы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватова Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской

области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Примерный репертуарный список

Технические навыки могут отрабатываться как в самостоятельных упражнениях, так и на песенном материале. В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменён в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

«Абы кто еще сказал нам про старое», былина Архангельской области;

«А Галина мама по городу ходит», лирическая Ставропольского края;

«А жил да был беднай...», духовный стих Курской области;

«А люлю, люлю, люлю», колыбельная Белгородской области;

«Бедная птичка», духовный стих Краснодарского края;

«Березничек листыватый», свадебная величальная Псковской области;

«Всадники-друзи», строевая Волгоградской области;

«Вы казачки, казачки», плясовая Краснодарского края;

«Вышло пузищо на репищо», подблюдная Нижегородской области;

«Глыбокий колодязю», украинская лирическая песня;

«Горе моё, горе», лирическая Смоленской области;

«Горе нам, начальничкам», протяжная Белгородской области;

«Грушица», лирическая казаков-некрасовцев;

«Гуляла чечётка», игровая Рязанской области;

«Гулял Ванька по садочку», лирическая Смоленской области;

«Заиграю, заиграю», лирическая казаков-некрасовцев;

«Зародила мене матушка», лирическая Смоленской области;

«Зеленый дубок», свадебная Курской области;

«Иванушка-рачек», детские потешки Белгородской области;

«Из-за гор-горы едут мазуры», лирическая Белгородской области;

«Из-за леса, из-за рощи», строевая Липецкой области;

«Как и шел, прошел молодец из неволи», протяжная Белгородской области;

«Как под славною было всё под Журжаю», протяжная Ростовской области;

«Как по морю, морю», лирическая Смоленской области;

«Как у наших воротах», плясовая Белгородской области;

«Лучше нет у нас такого молодца», свадебная величальная Псковской области;

«Мимо моего садику», хороводная Московской области;

«На грязной неделе», русальская Брянской области;

«На горе-то калина», хороводная Рязанской области;

«Налетали, налетали ясны сокола», свадебная хороводная Мурманской области;

«Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;

«Не из саду было», протяжная казаков-некрасовцев;

«Ой, вишня моя», лирическая Смоленской области;

«Ой, во саду садочке», лирическая Ростовской области;

«Ой, да во зелёном во бору», скоморошина Архангельской области;

«Ой, как по реченьке гоголюшка плывёт», хороводная Ивановской области;

«Ой, кумушки, кумитесь», троицкая Псковской области;

«Ой, тара, тара, тара, пора гостям со двора», свадебная плясовая Белгородской области;

«Ой, маслена, сподманщица», масленичная Курской области;

«Оседлаю коня», походная Ставропольского края;

«Рано цветок расцветая», лирическая Ростовской области;

«Расступитесь, разойдитесь», плач невесты Псковской области;

«Скажи, скажи, когда вернёшься?», лирическая Псковской области;

«Соловей мой», лирическая Смоленской области;

«Татары шли, ковылу жгли», колыбельная Белгородской области;

«Ты, дуброва», свадебная Белгородской области;

«Уж вы, девки-молодки», плясовая Смоленской области;

«Уж мне смахнуть-то очи ясные», плач невесты Архангельской области;

«Уж ты чёрнай мой», лирическая Белгородской области;

«Хорош-то сокол Иванушка», свадебная Рязанской области;

«Что ты, жинка, губы жмёшь?», плясовая Ростовской области;

«Эх, молодой», лирическая Рязанской области.