

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

**Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

г. Ковров 2025

Рассмотрено Методическим советом МБУДО «Ковровская ДМШ №1» «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1» (Боброва И.Ю.) «<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г. (дата утверждения) 
--	--

Разработчик:

- Таганова Ирина Юрьевна, заведующая хоровым отделом МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензенты:

- Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

- Тарасова Надежда Николаевна, заведующая дирижерско-хорового отделения ВОМК им. Бородина, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету раздел ПО.01 музыкальное исполнительство ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составленную заведующей вокально-хоровым отделом МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Тагановой Ириной Юрьевной.

Учебная программа по предмету «Хоровой класс» является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты». Она рассматривается в свете новых требований, ориентирована на выявление и развитие одаренных детей, направлена на формирование навыков коллективного хорового творчества.

Программа направлена для создания условий для музыкального профессионального роста, эстетического, духовно-нравственного воспитания обучающихся.

В ней раскрыты разделы: - пояснительная записка; - содержание учебного предмета; - цели и задачи; - оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс»; - критерии оценок успеваемости; - формы и методы обучения; - материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс»; - планируемые результаты освоения программы; - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

В программе учебный предмет «Хоровой класс» автор отразил в полном объеме задачи, которые постоянно встают перед педагогом – хормейстером.

Она удобна в работе для преподавателей. Репертуарные списки, включают в себя русскую, зарубежную классику, произведения современных авторов, список используемой литературы.

Все положения программы соответствуют требованиям ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету раздел ПО.01 музыкальное исполнительство ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составленную заведующей вокально-хоровым отделом МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Тагановой Ириной Юрьевной может быть рекомендована к реализации в музыкальной школе.

Рецензент:

Заведующая дирижерско-хоровым отделением

Владимирского областного музыкального колледжа

Заслуженный работник культуры РФ



Рецензия

на примерную программу по учебному предмету раздел ПО.01 музыкальное исполнительство ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составленную заведующей вокально-хоровым отделом МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Тагановой Ириной Юрьевной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Содержит разделы: -пояснительная записка; -содержание учебного предмета; -цели и задачи; -оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс»; -критерии оценок успеваемости; -формы и методы обучения; -материально-технические условия реализации программы «Хоровой класс»; -планируемые результаты освоения программы учащимися; -объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; -репертуарные списки, включающие в себя русскую, зарубежную, современную классику по степени возрастания сложности для младших и старших хоров; -список используемой литературы дополнен и расширен многими современными авторами.

Программа «Хоровой класс» удобна в работе для преподавателей. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед руководителем хорового коллектива.

Материал, изложенный в программе сохраняет и приумножает традиции, заложенные многолетним накопленным опытом в образовательном учреждении МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1».

Данная программа была заслушана на заседании вокально-хорового отдела и методического совета школы. Все положения программы соответствуют нормам ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составленная заведующей вокально-хоровым отделом МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Тагановой Ириной Юрьевной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД

«Ковровской детской музыкальной школы № 1»

Заслуженный работник культуры РФ.

Печать организации.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральные государственные требования (ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: фортепиано - предмет «Хоровой класс» и срок обучения по этой программе, являются обязательными при её реализации детскими музыкальными школами.

ФГТ – учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и российской Федерации.

ФГТ ориентировано на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

- выработку у учающихся личных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

- Срок освоения предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

- При приеме на обучение предмета «Хоровой класс» образовательное учреждение проводит отбор с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

- ФГТ являются основой для оценки качества образования.

- Учебная программа предмета «Хоровой класс» на отделении «Фортепиано» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения предмета «Хоровой класс» в соответствии с настоящим ФГТ.

- сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» в среднем за весь период обучения с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания планируется 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени затраченного на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.)

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хоровыми партитурами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются устные опросы по сдаче хоровых партий, знание музыкальной терминологии, знания теории музыки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки по сдаче хоровых партий в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

О критерии оценки успеваемости.

Главная задача в работе ДМШ – дать учащимся музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

В школе обучаются дети с различными музыкальными и психофизическими возможностями, в силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, оценивается по дифференцированной системе. Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, музыкально-образного мышления, умения работать, контролировать и слушать себя. Критерии оценок учащихся – 5-бальная система:

Оценка «5» (отлично)- уверенное точное исполнение хоровой партии, внятная дикция, артикуляция; выступление яркое, выразительное, есть звуковой баланс, ансамбль в хоровых партиях.

Оценка «4» (хорошо) – исполнение хоровой партии с ясным художественно-музыкальным намерением, но не все технически проработано, есть некоторое количество погрешностей в исполнении хоровой партии.

Оценка «3» (удовлетворительно) – слабое знание хоровой партии, погрешности в исполнении, нет звукового баланса в партиях, фальшивая интонация, вялая дикция.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В оценке можно использовать плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В промежуточной аттестации (полугодовой) учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе хорового коллектива.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения уровня развития обучающихся;

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ:

Концертный зал с роялем;

Подставки для хора;

Пульты для нот;

Звукотехническое оборудование

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральным законом №145-ФЗ предусмотрена реализация в детских музыкальных школах дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Основная цель данной программы:

- приобщение детей к искусству;
- развитие их творческих способностей;
- приобретение детьми начальных предпрофессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств являются:

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;
- выявление одаренных детей;
- подготовка детей к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ **«ХОРОВОЙ КЛАСС»** должны отражать:

- наличие у учащихся интереса к хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, хоровых произведений для детей;
- наличие навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Программа «Хоровой класс» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Цель предмета «Хоровой класс» - музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе. Совместное хоровое творчество – одно из лучших средств для достижения этой цели.

Цели и задачи предмета «Хоровой класс»:

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- сформировать чувство музыкального стиля;
- научить коллективному творчеству.

Преподаватель хора должен составлять план работы на каждое полугодие. Степень трудности включаемого в план репертуара должны зависеть от состава и степени подготовленности хора. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося необходимые навыки.

В течение учебного года должно быть пройдено: 10-12 произведений в младшем хоре и 8-10 произведений в старшем хоре. 2-3 произведения из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Хор 1-го класса. Необходимо научить детей:

- правильной установки, правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног;

- понимание и реагирование на дирижерский жест, одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- бесшумно брать дыхание, при вдохе не поднимать плечи, добиваться ровного спокойного выдоха;
- дикционное распевание (скороговорки, народные попевки);
- отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке; на 2-3 звуковых попевках;
- знание нот и умение читать хоровые партии по нотам (сольфеджио);
- чисто интонировать мелодию с сопровождением;
- вводить в репертуар произведения без сопровождения (a cappella).

В репертуар хора 1-го класса должны быть включены произведения:

1. Русские народные песни и попевки;
2. Песни народов мира;
3. Произведения композиторов классиков;
4. Произведения современных композиторов.

В конце учебного года учащиеся хора 1-го класса должны уметь:

1. Чисто интонировать знакомую мелодию в сопровождении фортепиано;
2. Гибко откликаться на жест дирижера
3. Уметь петь в ансамбле произведения с элементами 2-х голосия с сопровождением и a cappella;
4. Уметь пользоваться певческим дыханием, бесшумно брать дыхание, при вдохе не поднимать плечи;
5. Уметь петь хоровые партии по нотам.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ 1-го КЛАССА

Народные песни и прибаутки:

1. «Андрей-воробей»
2. «Дон-дон» обр.А.Гречанинов
3. «Скок-скок, поскок» обр. Ю. Тихоновой
4. «Ходила младёшенька по борочку» обр. Н.Римского-Корсакова
5. «Как у наших у ворот» обр.Ю.Тихоновой
6. «Раз, два, три, четыре, пять» Чешская народная песня
7. «На зеленом лугу» Чешская народная песня
8. «Как у нас-то козел» Чешская народная песня
9. «Братец Яков» Французская народная песня
10. «Веснянка» Украинская народная песня, обр. С.Полонского

Классическая музыка:

1. И.С.Бах «За рекою старый дом»
2. А.Э.-М.Гретри «Спор»
3. Б.Флисс «Колыбельная»
4. Ц.Кюи «Цирк кота Морданки»
5. А.Аренский «Расскажи, мотылёк»

Произведения современных композиторов:

1. Г.Эрнесакс, Т.Волгина «Паровоз»
2. А.Журбин, П.Синявский «Смешной человек»
3. Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»
4. С.Соснин, В.Орлов «Добрый ёж»
5. С.Соснин, П.Синявский «Весёлая поездка»
6. Г.Струве, Н.Соловьева «Весёлый колпачок»
7. И.Тульчинская, И.Токмакова «Вилли-Винки»
8. Р.Паулс «Сонная песенка»
9. М.Иорданский «Подснежник»
- 10.Л.Бирнов «Вырос в поле колокольчик»

ХОР 2-4 КЛАССОВ (МЛАДШИЙ ХОР)

Освоение хоровых навыков продолжается. Большое значение в младшем хоре приобретает распевание. Вокальные упражнения можно строить на материале вокализов, гамм, двухголосных канонов. Большое внимание уделяется работе над кантиленой. В репертуар следует включать произведения с фразировкой достаточно протяжного мелодического дыхания.

Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, работа над цепным дыханием.

Младший хор делится на две хоровые партии: S (сопрано) и А (альт). При разучивании хоровых произведений особое внимание уделяется партии альтов (А). В репертуар хора вводятся 2-х голосные произведения с сопровождением и а' cappella. К концу учебного года учащиеся знакомятся и разучивают произведения с элементами 3-х голоса. Фиксируется внимание детей на певческом дыхании. Отрабатываются и прививаются навыки бесшумно брать дыхание, при вдохе не поднимать плечи, пение на «опоре» и цепное дыхание.

1. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

А) ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА:

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Б) РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ:

Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох);

Смена дыхания между фразами;

Задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена

дыхания между фразами в подвижном темпе.

В) РАБОТА НАД ЗВУКОМ:

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака;

Ровное звуковедение; протяжность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения.

Г) РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ:

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное, внятное произношение согласных с опорой на гласные,

Отнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Внятное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Д) ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ –

РАСПЕВАНИЕ:

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона

и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

1. Нисходящие трех- пятиступенчатые построения, начиная с середины регистра (секвенций); то же в восходящем движении начиная с нижних звуков регистра.
2. Смена гласных на повторяющемся звуке.
3. Гамма в восходящем и нисходящем движении (после усвоения небольших отрезков).
4. Трезвучия по прямой и ломаной линии вверх и вниз.
5. Небольшие мелодические обороты (поправки, отрывки песен).

2. СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

А) РАБОТА НАД СТРОЕМ И АНСАМБЛЕМ:

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение; слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться

к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Легкие примеры а капелла. Ровность звучания партий. Усвоение

дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения.

Б) РАБОТА НАД ТЕКСТОМ:

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковые соотношения.

В) УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА:

1. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
2. Мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
3. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

3. РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) РАЗБОР:

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной для учащихся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамического оттенка.

Б) ИСПОЛНЕНИЕ:

Правильная передача художественного образа, фразировка, и нюансы в соответствии с общими художественными замыслами.

Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

В работе над исполнением важна роль дирижера. Его указания – жесты должны быть понятны детям. Хороший контакт с самого начала между хором и дирижером – залог наилучшего исполнения хорового произведения.

В конце года учащиеся младшего хора должны приобрести навыки:

1. Правильной певческой установки сидя и стоя;
2. Чистого, красивого унисона;
3. Точного интонирования;
4. Пение на ровном наполненном дыхании;
5. Ритмический и динамический ансамбль в 2-х голосных произведениях;
6. Осмысленность прочтения текста;
7. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания;
8. Усвоение дирижерских указаний;
9. Уметь сольфеджировать доступные по трудности произведения;
10. Правильно спеть хоровую партию с сопровождением и без него (а'cappella);
11. Умение петь в ансамбле произведения 2-х голосные и с элементами 3-х голоса.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА (2-4 класс)

Одноголосие (с сопровождением)

Бах И.С.	«За рекою старый дом»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка», «Куда?»
Бетховен Л.	«Малиновка»
Кюи Ц.	«Осень», «Майский день», «Зима»
Аренский А.	«Спи, дитя мое, усни»
Моцарт В.	«Детские игры», «Весенняя»
Чайковский П.И.	«Детская песенка», «Осень», «Мой садик», «Весна».
	«Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»

Шуман Р. «Мотылек»
Хачатурян А. «Мелодия»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Парцхаладзе М. «Лягушонок»
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
Паулс Р. «Кашалотик», «Сонная песенка», «Птичка на ветке»,
«Добрая зима»
Бойко Р. «Лесные лакомки»
Витлин В. «Здравствуй, зимний праздник»
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»

Русские народные песни с сопровождением:

«Коровушка» обр. Красева М.
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. Лядова И.
«На горе-то калина» обр. Новикова
«Ходила младешенька» обр. Римского-Корсакова
«Перед весной» обр. Чайковского П.И.

Двухголосие с сопровождением

Бетховен Л. «Край родной», «Весною»
Кюи Ц. «Весенняя песенка»
Танеев С. «Колыбельная песенка»
Бах И. «Мелькнет за часом час»
Вебер К. «Вечерняя песня»
Гайдн И. «Пастух»
Моцарт В. «Цветы»

Паулс Р. «Колыбельная», «Приглашение», «Сказка», «Две свирели»

Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели»

Произведения а' капелла

Русские народные песни: «Во поле березка стояла», «Вот уж зимушка проходит»,

«Земелюшка-чернозем», «Ходила
младшенька»

Чешская народная песня: «Маленькая рыбка»

Литовская народная песня: «Добрый мельник»

Каноны: «Колядка» Русская народная песня,

«Ладушки» Белорусская народная песня

«Заиграй моя волынка» Русская народная песня

«В сыром бору тропина» Русская народная песня

Бойко Р. «Капель»

Пахмутова А. «Пчела»

Русская народная песня «А я по лугу»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Норвежская народная песня «Камертон»

СТАРШИЙ ХОР (5-7 КЛАССЫ)

1. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

А) ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

Б) РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

В) РАБОТА НАД ЗВУКОМ

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стаккато. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением диапазона хора (постепенно доходить вниз до «соль» - малой октавы, вверх – до «фа» - «соль» второй октавы).

Диапазон сопрано: до (первой октавы) – фа, соль (второй октавы)

Диапазон альтов: соль (малой октавы) – до (второй октавы)

Необходимо следить за голосами мальчиков; при обнаружении симптомов мутации необходимо освобождение от пения в хоре.

Г) РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Д) ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших одно, двух и трехголосно: пение гармонических последовательностей укрепляющих строй.

2. СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

А) РАБОТА НАД СТРОЕМ И АНСАМБЛЕМ

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение 2-х, 3-х и 4-х голоса с сопровождением (не поддерживающих голоса) и а' капелла. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партий хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Б) РАБОТА НАД ТЕКСТОМ И ПАРТИЯМИ

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями: переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

В) УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА.

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами 2-х и 3-х голоса. В зависимости от индивидуальности хора – пение каденций 3-х, 4-х голосно; секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

3. РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) РАЗБОР

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и прочие. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Б) ИСПОЛНЕНИЕ

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pp* до *f*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

Произведения с сопровождением.

Одноголосие.

- Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор»
- Глинка м. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
- Рубинштейн Н. «Ходим мы к Арагве светлой»
- Дунаевский И. «Спой нам ветер»
- Гречанинов А. «Гуркота» (Колыбельная)
- Журбин А. «Планета детства» Цикл песен на стихи В.Плудониса:
- Паулс Р.* «Идилия летнего вечера», «Кузнечик», «Зимний гость»

Двухголосие

- Танеев С. «Горные вершины»
- Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой»
- Бородин А. «Весною», переложение В.Попова «Улетай на ^ик^иях ветра»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна»
- Моцарт В. «Цветы»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Рахманинов С. «Слава народу!»
- Римский-Корсаков А. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
- Дубравин Я. «Песня о зимней красоте»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Три белых коня»

Пахмутова А. «Улица мира»

Трехголосие

Глиэр Р. «Весна»

Гречанинов А. «Подснежники»

Брамс И. «Колыбельная» переложение Р. Сапожникова

Григ Э. «Заход солнца» переложение В. Вахромеева

Шуберт Ф. «В путь» переложение Р. Сапожникова

Моцарт В. «Мы поем веселья песни», «Откуда приятный и нежный тот звон»

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван сусанин» переложение А. Луканина

Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка»

Дунаевский И. «Скворцы прлетели», «Летите голуби»

Пахмутова А. «Утро, здравствуй»

Крылатов Е. «Прекрасное далеко», «Колокола», «Ваши глаза»

Рахманинов С. «Сирень»

Произведения без сопровождения

Двухголосие

Русская народная песня «Уж ты поле мое»

Каноны: Струве Г. «Желтые мышки»

Шуберт Ф. «На полях»

Гайдн И. «Челнок»

Матини Дж.Б.	«Дому светлому привет»
Бойко Р.	«Утро»
Кодай З.	«Пастух»
Барток Б.	«Я иду»
Чичков Ю.	«Зеленое лето»
Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»	
Шуман Р.	«Домик у моря» переложение В. Попова
<i>Трехголосие</i>	
Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки» обр. В. Вахромеева,	
«Как по морю», «Во лузях» обр. А.Свешникова	
Белорусская народная песня: «Реченька» обр. А.Свешникова	
Польская народная песня: «Свирель» обр. Г.Струве	
Американская рождественская песня: «Бубенчики»	
Латвийская народная песня:	«Вей, ветерок»
Бах И.С.	«Восток зарей горит» переложение
В.Соколова,	
	«Ария» переложение В.Вахромеева
Даргомыжский А.	«На Севере диком
Кюи Ц.	«Весеннее утро»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда» переложение
С.Благообразова	
Чайковский П.И.	«Девицы, красавицы» из оперы «Евгений
Онегин»	
Чесноков П.	«Крестьянская пирушка»
Глинка М.	«Патриотическая песня» переложение
Г.Беззубова	

Каноны:

Кодай 3.

«Птичий хор»

Моцарт В.А.

«Dona nobis pacem»

Мартини Дж.Б.

«Эхо»

Струве Г.

«Славим дружбу»

Моцарт В.А.

«Слава солнцу, слава миру»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС». СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен	1 К	2 к	3 к	4 к	5 к	6 к	7 к	8 к
147	49	98	6		1	1	1					

Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Фортепиано»:

учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 8 лет).

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2	3	4	5	6	7	8
477	131,5	345,5	12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия от 11 человек.

При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом:

- хор из учащихся первых классов;
- хор из учащихся 2-4 классов;
- хор из учащихся 5-8 классов;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

**ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС». СРОК ОБУЧЕНИЯ 5
ЛЕТ.**

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен	1 к	2 к	3 к	4 к	5 к
49,5	16,5	33	2		1				

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС». СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен	1 к	2 к	3 к	4 к	5 к	6 к	7 к	8 к
147	49	98	6		1	1	1					

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС». СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен	1 к	2 к	3 к	4 к	5 к
49,5	16,5	33	2		1				

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС». СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен	1 к	2 к	3 к	4 к	5 к	6 к	7 к	8 к
147	49	98	6		1	1	1					

СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором». М.,1957
2. Егоров А. «Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин». Л.,1958
3. Живов В. «Теория хорового исполнительства». М.,1998
4. Краснощеков В. «Вопросы хороведения». М.,1969
5. Колесса Н. «Основы техники дирижирования». Киев,1981
6. Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники». Л.,1990
7. Птица К. «Очерки по технике дирижирования». М.,1948
8. Самарин В. «Хороведение: учебное пособие». М.,1988
9. Уколова Л. «Дирижирование – учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.,2003

Сборники хоровых произведений:

1. «Библиотека студента-хормейстера». Вып. 1,2,3-М.,1967
2. Глиэр Р. «Избранные хоры». Сост. А.Луканин-М.,1980
3. «Курс чтения хоровых партитур» Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова-ч.1-М.,1963
4. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 – М.,1968,1980
5. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Л.Заливухина – М.,1964
6. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». Сост. Н.Шелков – Л.,1963

9. Уколова Л. «Дирижирование – учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Сборники хоровых произведений:

1. «Библиотека студента-хормейстера». Вып. 1,2,3-М.,1967
2. Глиэр Р. «Избранные хоры». Сост. А.Луканин-М.,1980
3. «Курс чтения хоровых партитур» Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова-ч.1-М.,1963
4. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 – М.,1968,1980
5. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Л.Заливухина – М.,1964
6. «Хрестоматия по чтению хоровых паритур». Сост. Н.Шелков – Л.,1963

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам

необходимо сочетать с пением по слуху. Так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно. С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов. Способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и

возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования) с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Рецензия

на примерную программу по учебному предмету раздел ПО.01 музыкальное исполнительство ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составленную заведующей вокально-хоровым отделом МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Тагановой Ириной Юрьевной.

Учебная программа по предмету «Хоровой класс» является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты». Она рассматривается в свете новых требований, ориентирована на выявление и развитие одаренных детей, направлена на формирование навыков коллективного хорового творчества.

Программа направлена для создания условий для музыкального профессионального роста, эстетического, духовно-нравственного воспитания обучающихся.

В ней раскрыты разделы: - пояснительная записка; - содержание учебного предмета; - цели и задачи; - оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс»; - критерии оценок успеваемости; - формы и методы обучения; - материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс»; - планируемые результаты освоения программы; - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

В программе учебный предмет «Хоровой класс» автор отразил в полном объеме задачи, которые постоянно встают перед педагогом – хормейстером.

Она удобна в работе для преподавателей. Репертуарные списки, включают в себя русскую, зарубежную классику, произведения современных авторов, список используемой литературы.

Все положения программы соответствуют требованиям ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету раздел ПО.01 музыкальное исполнительство ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составленную заведующей вокально-хоровым отделом МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Тагановой Ириной Юрьевной может быть рекомендована к реализации в музыкальной школе.

Рецензент:

Заведующая дирижерско-хоровым отделением

Владимирского областного музыкального колледжа

Заслуженный работник культуры РФ



Рецензия

на примерную программу по учебному предмету раздел ПО.01 музыкальное исполнительство ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составленную заведующей вокально-хоровым отделом МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Тагановой Ириной Юрьевной.

Данная программа является составной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область музыкальное исполнительство дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Содержит разделы: -пояснительная записка; -содержание учебного предмета; -цели и задачи; -оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс»; -критерии оценок успеваемости; -формы и методы обучения; -материально-технические условия реализации программы «Хоровой класс»; -планируемые результаты освоения программы учащимися; -объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; -репертуарные списки, включающие в себя русскую, зарубежную, современную классику по степени возрастания сложности для младших и старших хоров; -список используемой литературы дополнен и расширен многими современными авторами.

Программа «Хоровой класс» удобна в работе для преподавателей. В ней подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встаёт перед руководителем хорового коллектива.

Материал, изложенный в программе сохраняет и приумножает традиции, заложенные многолетним накопленным опытом в образовательном учреждении МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1».

Данная программа была заслушана на заседании вокально-хорового отдела и методического совета школы. Все положения программы соответствуют нормам ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» как части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составленная заведующей вокально-хоровым отделом МБОУДОД «Ковровская детская музыкальная школа № 1» Тагановой Ириной Юрьевной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД

«Ковровской детской музыкальной школы № 1»

Заслуженный работник культуры РФ.

Печать организации.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральные государственные требования (ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: фортепиано - предмет «Хоровой класс» и срок обучения по этой программе, являются обязательными при её реализации детскими музыкальными школами.

ФГТ – учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и российской Федерации.

ФГТ ориентировано на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

- выработку у учающихся личных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

- Срок освоения предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

- При приеме на обучение предмета «Хоровой класс» образовательное учреждение проводит отбор с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

- ФГТ являются основой для оценки качества образования.

- Учебная программа предмета «Хоровой класс» на отделении «Фортепиано» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения предмета «Хоровой класс» в соответствии с настоящим ФГТ.

- сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» в среднем за весь период обучения с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания планируется 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени затраченного на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.)

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хоровыми партитурами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются устные опросы по сдаче хоровых партий, знание музыкальной терминологии, знания теории музыки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки по сдаче хоровых партий в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

О критерии оценки успеваемости.

Главная задача в работе ДМШ – дать учащимся музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

В школе обучаются дети с различными музыкальными и психофизическими возможностями, в силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, оценивается по дифференцированной системе. Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, музыкально-образного мышления, умения работать, контролировать и слушать себя. Критерии оценок учащихся – 5-бальная система:

Оценка «5» (отлично)- уверенное точное исполнение хоровой партии, внятная дикция, артикуляция; выступление яркое, выразительное, есть звуковой баланс, ансамбль в хоровых партиях.

Оценка «4» (хорошо) – исполнение хоровой партии с ясным художественно-музыкальным намерением, но не все технически проработано, есть некоторое количество погрешностей в исполнении хоровой партии.

Оценка «3» (удовлетворительно) – слабое знание хоровой партии, погрешности в исполнении, нет звукового баланса в партиях, фальшивая интонация, вялая дикция.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В оценке можно использовать плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В промежуточной аттестации (полугодовой) учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе хорового коллектива.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения уровня развития обучающихся;

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ:

Концертный зал с роялем;

Подставки для хора;

Пульты для нот;

Звукотехническое оборудование

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральным законом №145-ФЗ предусмотрена реализация в детских музыкальных школах дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Основная цель данной программы:

- приобщение детей к искусству;
- развитие их творческих способностей;
- приобретение детьми начальных предпрофессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств являются:

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;
- выявление одаренных детей;
- подготовка детей к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС» должны отражать:

- наличие у учащихся интереса к хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, хоровых произведений для детей;
- наличие навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Программа «Хоровой класс» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Цель предмета «Хоровой класс» - музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе. Совместное хоровое творчество – одно из лучших средств для достижения этой цели.

Цели и задачи предмета «Хоровой класс»:

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- сформировать чувство музыкального стиля;
- научить коллективному творчеству.

Преподаватель хора должен составлять план работы на каждое полугодие. Степень трудности включаемого в план репертуара должны зависеть от состава и степени подготовленности хора. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося необходимые навыки.

В течение учебного года должно быть пройдено: 10-12 произведений в младшем хоре и 8-10 произведений в старшем хоре. 2-3 произведения из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Хор 1-го класса. Необходимо научить детей:

- правильной установки, правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног;

- понимание и реагирование на дирижерский жест, одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- бесшумно брать дыхание, при вдохе не поднимать плечи, добиваться ровного спокойного выдоха;
- дикционное распевание (скороговорки, народные попевки);
- отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке; на 2-3 звуковых попевках;
- знание нот и умение читать хоровые партии по нотам (сольфеджио);
- чисто интонировать мелодию с сопровождением;
- вводить в репертуар произведения без сопровождения (a cappella).

В репертуар хора 1-го класса должны быть включены произведения:

1. Русские народные песни и попевки;
2. Песни народов мира;
3. Произведения композиторов классиков;
4. Произведения современных композиторов.

В конце учебного года учащиеся хора 1-го класса должны уметь:

1. Чисто интонировать знакомую мелодию в сопровождении фортепиано;
2. Гибко откликаться на жест дирижера
3. Уметь петь в ансамбле произведения с элементами 2-х голосия с сопровождением и a cappella;
4. Уметь пользоваться певческим дыханием, бесшумно брать дыхание, при вдохе не поднимать плечи;
5. Уметь петь хоровые партии по нотам.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ 1-го КЛАССА

Народные песни и прибаутки:

1. «Андрей-воробей»
2. «Дон-дон» обр. А. Гречанинов
3. «Скок-скок, поскок» обр. Ю. Тихоновой
4. «Ходила младёшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова
5. «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой
6. «Раз, два, три, четыре, пять» Чешская народная песня
7. «На зеленом лугу» Чешская народная песня
8. «Как у нас-то козел» Чешская народная песня
9. «Братец Яков» Французская народная песня
10. «Веснянка» Украинская народная песня, обр. С. Полонского

Классическая музыка:

1. И. С. Бах «За рекою старый дом»
2. А. Э.-М. Гретри «Спор»
3. Б. Флисс «Колыбельная»
4. Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»
5. А. Аренский «Расскажи, мотылёк»

Произведения современных композиторов:

1. Г. Эрнесакс, Т. Волгина «Паровоз»
2. А. Журбин, П. Синявский «Смешной человек»
3. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
4. С. Соснин, В. Орлов «Добрый ёж»
5. С. Соснин, П. Синявский «Весёлая поездка»
6. Г. Струве, Н. Соловьева «Весёлый колпачок»
7. И. Тульчинская, И. Токмакова «Вилли-Винки»
8. Р. Паулс «Сонная песенка»
9. М. Иорданский «Подснежник»
10. Л. Бирнов «Вырос в поле колокольчик»

ХОР 2-4 КЛАССОВ (МЛАДШИЙ ХОР)

Освоение хоровых навыков продолжается. Большое значение в младшем хоре приобретает распевание. Вокальные упражнения можно строить на материале вокализов, гамм, двухголосных канонов. Большое внимание уделяется работе над кантиленой. В репертуар следует включать произведения с фразировкой достаточно протяжного мелодического дыхания.

Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, работа над цепным дыханием.

Младший хор делится на две хоровые партии: S (сопрано) и А (альт). При разучивании хоровых произведений особое внимание уделяется партии альтов (А). В репертуар хора вводятся 2-х голосные произведения с сопровождением и а' cappella. К концу учебного года учащиеся знакомятся и разучивают произведения с элементами 3-х голоса. Фиксируется внимание детей на певческом дыхании. Отрабатываются и прививаются навыки бесшумно брать дыхание, при вдохе не поднимать плечи, пение на «опоре» и цепное дыхание.

1. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

А) ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА:

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Б) РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ:

Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох);

Смена дыхания между фразами;

Задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена

дыхания между фразами в подвижном темпе.

В) РАБОТА НАД ЗВУКОМ:

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака;

Ровное звуковедение; протяжность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения.

Г) РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ:

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное, внятное произношение согласных с опорой на гласные,

Отнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Внятное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Д) ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ –

РАСПЕВАНИЕ:

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона

и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

1. Нисходящие трех- пятиступенчатые построения, начиная с середины регистра (секвенций); то же в восходящем движении начиная с нижних звуков регистра.
2. Смена гласных на повторяющемся звуке.
3. Гамма в восходящем и нисходящем движении (после усвоения небольших отрезков).
4. Трезвучия по прямой и ломаной линии вверх и вниз.
5. Небольшие мелодические обороты (поправки, отрывки песен).

2. СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

А) РАБОТА НАД СТРОЕМ И АНСАМБЛЕМ:

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение; слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться

к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Легкие примеры а капелла. Ровность звучания партий. Усвоение

дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения.

Б) РАБОТА НАД ТЕКСТОМ:

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковые соотношения.

В) УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА:

1. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
2. Мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
3. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

3. РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) РАЗБОР:

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной для учащихся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамического оттенка.

Б) ИСПОЛНЕНИЕ:

Правильная передача художественного образа, фразировка, и нюансы в соответствии с общими художественными замыслами.

Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

В работе над исполнением важна роль дирижера. Его указания – жесты должны быть понятны детям. Хороший контакт с самого начала между хором и дирижером – залог наилучшего исполнения хорового произведения.

В конце года учащиеся младшего хора должны приобрести навыки:

1. Правильной певческой установки сидя и стоя;
2. Чистого, красивого унисона;
3. Точного интонирования;
4. Пение на ровном наполненном дыхании;
5. Ритмический и динамический ансамбль в 2-х голосных произведениях;
6. Осмысленность прочтения текста;
7. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания;
8. Усвоение дирижерских указаний;
9. Уметь сольфеджировать доступные по трудности произведения;
10. Правильно спеть хоровую партию с сопровождением и без него (a' capella);
11. Умение петь в ансамбле произведения 2-х голосные и с элементами 3-х голоса.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА (2-4 класс)

Одноголосие (с сопровождением)

Бах И.С.	«За рекою старый дом»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка», «Куда?»
Бетховен Л.	«Малиновка»
Кюи Ц.	«Осень», «Майский день», «Зима»
Аренский А.	«Спи, дитя мое, усни»
Моцарт В.	«Детские игры», «Весенняя»
Чайковский П.И.	«Детская песенка», «Осень», «Мой садик», «Весна».
	«Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»

Шуман Р. «Мотылек»
Хачатурян А. «Мелодия»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Парцхаладзе М. «Лягушонок»
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
Паулс Р. «Кашалотик», «Сонная песенка», «Птичка на ветке»,
«Добрая зима»
Бойко Р. «Лесные лакомки»
Витлин В. «Здравствуй, зимний праздник»
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»

Русские народные песни с сопровождением:

«Коровушка» обр. Красева М.
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. Лядова И.
«На горе-то калина» обр. Новикова
«Ходила младешенька» обр. Римского-Корсакова
«Перед весной» обр. Чайковского П.И.

Двухголосие с сопровождением

Бетховен Л. «Край родной», «Весною»
Кюи Ц. «Весенняя песенка»
Танеев С. «Колыбельная песенка»
Бах И. «Мелькнет за часом час»
Вебер К. «Вечерняя песня»
Гайдн И. «Пастух»
Моцарт В. «Цветы»

Паулс Р. «Колыбельная», «Приглашение», «Сказка», «Две свирели»

Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели»

Произведения а' капелла

Русские народные песни: «Во поле березка стояла», «Вот уж зимушка проходит»,

«Земелюшка-чернозем», «Ходила
младшенька»

Чешская народная песня: «Маленькая рыбка»

Литовская народная песня: «Добрый мельник»

Каноны: «Колядка» Русская народная песня,

«Ладушки» Белорусская народная песня

«Заиграй моя волынка» Русская народная песня

«В сыром бору тропина» Русская народная песня

Бойко Р. «Капель»

Пахмутова А. «Пчела»

Русская народная песня «А я по лугу»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Норвежская народная песня «Камертон»

СТАРШИЙ ХОР (5-7 КЛАССЫ)

1. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

А) ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

Б) РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

В) РАБОТА НАД ЗВУКОМ

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стаккато. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением диапазона хора (постепенно доходить вниз до «соль» - малой октавы, вверх – до «фа» - «соль» второй октавы).

Диапазон сопрано: до (первой октавы) – фа, соль (второй октавы)

Диапазон альтов: соль (малой октавы) – до (второй октавы)

Необходимо следить за голосами мальчиков; при обнаружении симптомов мутации необходимо освобождение от пения в хоре.

Г) РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Д) ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших одно, двух и трехголосно: пение гармонических последовательностей укрепляющих строй.

2. СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

А) РАБОТА НАД СТРОЕМ И АНСАМБЛЕМ

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение 2-х, 3-х и 4-х голоса с сопровождением (не поддерживающих голоса) и а' капелла. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партий хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Б) РАБОТА НАД ТЕКСТОМ И ПАРТИЯМИ

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями: переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

В) УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА.

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами 2-х и 3-х голоса. В зависимости от индивидуальности хора – пение каденций 3-х, 4-х голосно; секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

3. РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) РАЗБОР

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и прочие. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Б) ИСПОЛНЕНИЕ

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pp* до *f*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

Произведения с сопровождением.

Одноголосие.

- Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор»
- Глинка м. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
- Рубинштейн Н. «Ходим мы к Арагве светлой»
- Дунаевский И. «Спой нам ветер»
- Гречанинов А. «Гуркота» (Колыбельная)
- Журбин А. «Планета детства» Цикл песен на стихи В.Плудониса:
- Паулс Р.* «Идилия летнего вечера», «Кузнечик», «Зимний гость»

Двухголосие

- Танеев С. «Горные вершины»
- Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой»
- Бородин А. «Весною», переложение В.Попова «Улетай на ^мк^мвлях ветра»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна»
- Моцарт В. «Цветы»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Рахманинов С. «Слава народу!»
- Римский-Корсаков А. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
- Дубравин Я. «Песня о з^им^ен^ей красоте»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Три белых коня»

Пахмутова А. «Улица мира»

Трехголосие

Глиэр Р. «Весна»

Гречанинов А. «Подснежники»

Брамс И. «Колыбельная» переложение Р. Сапожникова

Григ Э. «Заход солнца» переложение В. Вахромеева

Шуберт Ф. «В путь» переложение Р. Сапожникова

Моцарт В. «Мы поем веселья песни», «Откуда приятный и нежный тот звон»

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван сусанин» переложение А. Луканина

Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка»

Дунаевский И. «Скворцы прлетели», «Летите голуби»

Пахмутова А. «Утро, здравствуй»

Крылатов Е. «Прекрасное далеко», «Колокола», «Ваши глаза»

Рахманинов С. «Сирень»

Произведения без сопровождения

Двухголосие

Русская народная песня «Уж ты поле мое»

Каноны: Струве Г. «Желтые мышки»

Шуберт Ф. «На полях»

Гайдн И. «Челнок»

Матини Дж.Б.	«Дому светлому привет»
Бойко Р.	«Утро»
Кодай З.	«Пастух»
Барток Б.	«Я иду»
Чичков Ю.	«Зеленое лето»
Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»	
Шуман Р.	«Домик у моря» переложение В. Попова
<i>Трехголосие</i>	
Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки» обр. В. Вахромеева,	
«Как по морю», «Во лузях» обр. А.Свешникова	
Белорусская народная песня: «Реченька» обр. А.Свешникова	
Польская народная песня: «Свирель» обр. Г.Струве	
Американская рождественская песня: «Бубенчики»	
Латвийская народная песня: «Вей, ветерок»	
Бах И.С.	«Восток зарей горит» переложение
В.Соколова,	
	«Ария» переложение В.Вахромеева
Даргомыжский А.	«На Севере диком
Кюи Ц.	«Весеннее утро»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда» переложение
С.Благообразова	
Чайковский П.И.	«Девицы, красавицы» из оперы «Евгений
Онегин»	
Чесноков П.	«Крестьянская пирушка»
Глинка М.	«Патриотическая песня» переложение
Г.Беззубова	

Каноны:

Кодай 3.

«Птичий хор»

Моцарт В.А.

«Dona nobis pacem»

Мартини Дж.Б.

«Эхо»

Струве Г.

«Славим дружбу»

Моцарт В.А.

«Слава солнцу, слава миру»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС». СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен	1 К	2 к	3 к	4 к	5 к	6 к	7 к	8 к
147	49	98	6		1	1	1					

Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Фортепиано»:

учебного предмета «Хоровой класс» (срок обучения 8 лет).

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2	3	4	5	6	7	8
477	131,5	345,5	12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия от 11 человек.

При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом:

- хор из учащихся первых классов;
- хор из учащихся 2-4 классов;
- хор из учащихся 5-8 классов;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

**ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС». СРОК ОБУЧЕНИЯ 5
ЛЕТ.**

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен	1 к	2 к	3 к	4 к	5 к
49,5	16,5	33	2		1				

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС». СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен	1 к	2 к	3 к	4 к	5 к	6 к	7 к	8 к
147	49	98	6		1	1	1					

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС». СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен	1 к	2 к	3 к	4 к	5 к
49,5	16,5	33	2		1				

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС». СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен	1 к	2 к	3 к	4 к	5 к	6 к	7 к	8 к
147	49	98	6		1	1	1					

СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором». М.,1957
2. Егоров А. «Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин». Л.,1958
3. Живов В. «Теория хорового исполнительства». М.,1998
4. Краснощеков В. «Вопросы хороведения». М.,1969
5. Колесса Н. «Основы техники дирижирования». Киев,1981
6. Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники». Л.,1990
7. Птица К. «Очерки по технике дирижирования». М.,1948
8. Самарин В. «Хороведение: учебное пособие». М.,1988
9. Уколова Л. «Дирижирование – учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.,2003

Сборники хоровых произведений:

1. «Библиотека студента-хормейстера». Вып. 1,2,3-М.,1967
2. Глиэр Р. «Избранные хоры». Сост. А.Луканин-М.,1980
3. «Курс чтения хоровых партитур» Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова-ч.1-М.,1963
4. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 – М.,1968,1980
5. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Л.Заливухина – М.,1964
6. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур». Сост. Н.Шелков – Л.,1963

9. Уколова Л. «Дирижирование – учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Сборники хоровых произведений:

1. «Библиотека студента-хормейстера». Вып. 1,2,3-М.,1967
2. Глиэр Р. «Избранные хоры». Сост. А.Луканин-М.,1980
3. «Курс чтения хоровых партитур» Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова-ч.1-М.,1963
4. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 – М.,1968,1980
5. «Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Л.Заливухина – М.,1964
6. «Хрестоматия по чтению хоровых паритур». Сост. Н.Шелков – Л.,1963

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам

необходимо сочетать с пением по слуху. Так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно. С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов. Способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и

возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования) с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.