

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОВРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету ПО.01.УП.01  
**ТРОМБОН**

г. Ковров 2025

|                                                                                                                                        |                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Рассмотрено<br/>Методическим советом<br/>МБУДО «Ковровская ДМШ №1»</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г.<br/>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБУДО «Ковровская ДМШ №1»<br/>(Боброва И.Ю.)</p> <p>«<u>29</u>» <u>08</u> 2025 г.<br/>(дата утверждения)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик – Попов Николай Александрович, преподаватель по классу духовых и ударных инструментов, руководитель детского образцового духового оркестра МБУДО «Ковровская ДМШ №1».

Рецензент – Петрушин Александр Яковлевич, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Ковровская ДМШ №1», Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент - Камеш Виталий Алексеевич, председатель предметно-цикловой комиссии специальности «Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты» ВОМК им. А. П. Бородина.

## Рецензия

на примерную программу по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Специальности» (кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты), как части дополнительной профессиональной общеобразовательной программы области музыкального искусства «Духовых и ударных инструментов», составленную преподавателем духовых и ударных инструментов по классам «кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Поповым Николаем Александровичем.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальности» (кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты) является основной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Она разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями.

В программе подробно раскрыты разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся по классам; отражены возрастные требования к детям, поступающим на специальности «кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты»; формы и методы учебных занятий; требования к промежуточной итоговой аттестациям; подробно изложена система критерия оценок; методическое обеспечение методического процесса. Списки нотной и методической литературы дополнены современными авторами и композиторами.

Материал, изложенный в программе «Специальности» (кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты) удобен в работе. Подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встает перед преподавателями.

Одна из особенностей программы является сохранение традиций накопленных многолетним педагогическим опытом по духовым и ударным инструментам Ковровской детской музыкальной школы №1. Она была заслушана на заседании отдела и методического совета школы. Весь материал программы соответствует ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Специальности» (кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты), как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составленная преподавателем духовых и ударных инструментов по классам «кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Попов Николай Александрович может быть рекомендован для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Зам. Директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»  
Заслуженный работник культуры РФ



А.Я. Петрушин

## Рецензия

на примерную программу по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Специальности» (кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты), как части дополнительной профессиональной общеобразовательной программы области музыкального искусства «Духовых и ударных инструментов», составленную преподавателем духовых и ударных инструментов по классам «кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Поповым Николаем Александровичем.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальности» (кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты) является основной частью комплекса учебных дисциплин, входящих в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Она разработана в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями.

В пояснительной записке подробно раскрыты разделы: содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся по классам; отражены возрастные требования к детям, поступающим на специальности «кларнет, труба, ударные инструменты»; формы и методы учебных занятий; требования к промежуточной итоговой аттестациям; подробно изложена система критерия оценок; методическое обеспечение методического процесса. Списки нотной и методической литературы дополнены современными авторами и композиторами.

Материал, изложенный в программах по «Специальности» (кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты) удобен в работе. Подробно раскрыт комплекс задач, который повседневно встает перед преподавателями.

Особенностью программы является сохранение традиций накопленных многолетним педагогическим опытом по духовым и ударным инструментам Ковровской детской музыкальной школы №1. Она была заслушана на заседании отдела и методического совета школы. Весь материал программы соответствует ФГТ.

Таким образом, примерная программа по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Специальности» (кларнет, труба, ударные инструменты), как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составленная преподавателем духовых и ударных инструментов по классам «кларнет, труба, тромбон, оркестровый класс - духовые и ударные инструменты» МБОУ ДОД «Ковровская детская музыкальная школа №1» Попов Николай Александрович может быть рекомендован для реализации в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент:

Заведующий отделом духовых и ударных инструментов Владимирского областного музыкального колледжа

Заслуженный работник культуры РФ

В.А. Камеш

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на Рабочую программу  
учебного предмета «Специальность (тромбон)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
Попова Н.А., преподавателя МБОУ ДОД  
«Ковровская детская музыкальная школа №1»**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (тромбон)» является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа «Специальность (тромбон)» направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В программе содержатся разделы: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного предмета; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список учебной и методической литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и психолого-педагогических требований в современном образовании и направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства: знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; знания музыкальной терминологии; умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле/оркестре на духовом инструменте, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте; навыков публичных сольных выступлений.

Программа учебного предмета «Специальность (тромбон)», составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к

минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Духовые и ударные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании предметно-цикловой комиссии  
специальности «Инструментальное исполнительство:  
духовые и ударные инструменты»  
ГБОУ СПО «Владимирский областной  
музыкальный колледж»

(Протокол № 8 от 06.05.2013г.)

Зам. директора по учебной работе

ВОМК



С.И.Шигичева

Председатель предметно-цикловой комиссии  
специальности «Инструментальное исполнительство:  
духовые и ударные инструменты» ВОМК

*В.А.Камеш*

В.А.Камеш

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:**

**Таблица 1**

| Срок обучения                                                 | 8 лет | 9 лет  | 5 лет | 6 лет  |
|---------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|
| Максимальная учебная нагрузка<br>(в часах)                    | 1316  | 1530,5 | 924   | 1138,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия                        | 559   | 641,5  | 363   | 445,5  |
| Количество часов на внеаудиторную<br>(самостоятельную) работу | 757   | 889    | 561   | 693    |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки

их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

|                                                             | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Класс                                                       | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю)                | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю             | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 559 часов                       |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|                                                             | 641,5                           |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю        | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам  | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия           | 757                             |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|                                                             | 889                             |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятий в неделю              | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316                            |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|                                                             | 1530,5                          |     |     |     |     |     |       |       |       |

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс                                                       | Распределение по годам обучения |     |     |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
|                                                             | 1                               | 2   | 3   | 4     | 5     | 6     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)               | 33                              | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю             | 2                               | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 363                             |     |     |       |       | 82,5  |
|                                                             | 445,5                           |     |     |       |       |       |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю        | 3                               | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия           | 561                             |     |     |       |       | 132   |
|                                                             | 693                             |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятий в неделю              | 5                               | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 165                             | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924                             |     |     |       |       | 214,5 |
|                                                             | 1138,5                          |     |     |       |       |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения –8 (9) лет**

### **Первый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004***

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

***Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:***

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю,

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

***Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:***

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:***

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

*Специальность* 2 часа в неделю,

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Си-бемоль мажор от ноты «Си-бемоль» первой октавы до ноты «Си-бемоль» второй октавы, соль минор от ноты «соль» первой октавы до ноты «соль» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Блажевич В. “Начальная школа игры на тромбоне”. М., 1954 (по выбору педагога)

Григорьев Б. “Начальная школа игры на тромбоне”. М., 1963 (по выбору педагога)

#### ***Пьесы***

Блажевич В. “Начальная школа игры на тромбоне”. М., 1954 (по выбору педагога)

Григорьев Б. “Начальная школа игры на тромбоне”. М., 1963 (по выбору педагога)

Прохоров А. “Сборник легких пьес для тромбона”:

Бетховен Л.

“Шотландская песня”

“Сурок”

“Песня”

Гречанинов А.

“Игра”

Дзержинский И.

Реквием из оперы “Судьба человека”

Корелли А.

“Два отрывка из чаконь”

Кабалевский Д.

Колыбельная из оперы “Семья Тараса”

Мендельсон Ф.

“Песня без слов”

Моцарт В.

Песенка Папагено из оперы “Волшебная флейта”

Монюшко С.

Ария из оперы “Галька”

Чайковский П.

“Старинная французская песенка”

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гамму, этюд и пьесу. В конце первого полугодия исполняется две пьесы различного характера.

### **Примерная переводная программа**

Гамма Фа мажор

Этюд (из Школы игры на тромбоне В. Блажевича) *Чайковский П.*

Старинная французская песенка или

*Моцарт В.*

Песенка Папа-ген о из оперы «Волшебная флейта»

### **Четвертый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном темпе); 14—16 этюдов; 12—14 пьес.

Освоить более высокие звуки 1 октавы (соль, ля) и первоначальные приемы штриха «легато». Начинать применять звуки 7 позиции.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору педагога)

*Григорьев Б.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору педагога)

Рекомендуется прохождение этюдов в штрихе «легато» и упражнений на переходы с /позиций: I—II, I—III, I—IV, I—V также в штрихе «легато».

### ***Пьесы***

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)

Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне 1-я тетрадь (чешское издание) (по выбору)

Пьесы для виолончели. Сост. С. Сапожников. М., 1969 (по выбору):

*Аренский Л.*

Журавель

Баркарола

*Глиэр Р.*

Песня

*Гедике А.*

Миниатюра

*Глинка М.*

Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

*Давыдов А.*

Адажио

*Кабалевский Д.*

Ночью на реке

## Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и две пьесы различного характера. В конце первого Полугодия исполняются этюд и две пьесы различного характера.

### Примерная переводная программа

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

*Кабалевский Д.*

Ночью на реке

*Филюдор Фр.*

Аллегретто

### Пятый класс

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно: 16—18 этюдов; 12—14 пьес; 4—6 ансамблей.

Продолжать усвоение приемов «легато», включая переходы с позиций: I—VI, I—VII. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору педагога)

*Рейхе Е.*

Этюды. М., 1937 (по выбору педагога)

*Мюллер А.*

Этюды для начального обучения (по выбору педагога)

#### Пьесы

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)

Сборник пьес для виолончели под редакцией С. Козолупова (сост. А. Борисьяк, В. Дзегеленок). М., 1950 (по выбору)

Сборник переложений, 12 классических пьес в переложении А. Гедике (по выбору)

*Куперен Ф.*

Старинная французская песенка

*Перголези Дж.*

Нина (ар-ия)  
*Раков Н.*  
 Ария  
*Хачатурян А.*  
 Андантино  
*Шлемюллер А.*  
 Рондо  
*Антюфеев В.*  
 Напев  
*Бах Я. С.*  
 Сарабанда Ария  
*Бетховен Л.*  
 Ларго  
*Гендель Г.*  
 Речитатив и Ария из оперы «Самсон»  
*Керубини А.*  
 Аве Мария  
*Кожевников Л.*  
 Скерцо

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен наполнить: гаммы мажорные и минорные, две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняется этюд и две пьесы различного характера.

### **Примерная переводная программа**

Гаммы Лянбемоль мажор и до минор

*Раков Н.*  
 Вокализ  
*Кожевников А.*  
 Скерцо

### **Шестой класс**

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| <i>Специальность</i> | 2 часа в неделю |
| <i>Консультации</i>  | 6 часов в год   |

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант-септаккордов в тональностях до 5 знаков включительно. Играть их различными штрихами от умеренного до подвижного темота;

18—20 этюдов;

12—14 пьес;

4—6 ассамблей.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

*Блажевич В.*

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939 (по выбору педагога)

*Рейхе Е.*

Этюды. Л., 1937 (по выбору педагога)

*Блюм О.*

Этюды, 1-я тетрадь. М., 1959 (по выбору педагога)

#### **Пьесы (отдельные издания)**

*Куперен Ф.*

Сарабанда

*Лева Л.*

Канцонетта

*Маттезон И.*

Сарабанда

*Моцарт В.*

Ария

*Перголези Дж.*

Сицилиана

*Раков Н.*

Вокализ

*Тэйнер Р.*

Танец дервишей

*Чайковский Я.*

Ария Рене из оперы «Иоланта»

*Бах Я. С.*

Анданте из скрипичной сонаты фа-диез минор (перелож. А. Гедике)

Бурре из сюиты си минор (перелож. А. Гедике)

*Бах-Гуно*

Прелюдия

*Блажевич В.*

Эскиз № 5

*Вагензейль А.*

Концерт для альт-тромбона (облегченный вариант)  
*Васильев А.*  
Концертная пьеса

**1 вариант**

Чайковский П. “Сладкая грёза”  
Гречанинов А. «Охота»

**2 вариант**

Щелоков В. “Сказка”  
Гречанинов А. Марш

**3 вариант**

Брамс Й. “Петрушка”  
Русская народная песня “Сенокос”

**Примеры программы переводного экзамена**

Гаммы Ля мажор и до минор  
Этюд (из этюдов О. Блюма)  
*Турнемир А.*  
Легенда  
*Фрескобальди А.*  
Токката  
или  
*Вагензейль А.*  
Концерт

**Седьмой класс**

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| <i>Специальность</i> | 2,5 часа в неделю |
| <i>Консультации</i>  | 8 часов в год     |

В течение учебного года учащийся должен выучить гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккор-1ды и уменьшенные - септаккорды .в различных штриховых и ритмических вариантах;

16—18 этюдов;

1—2 произведения крупной формы;

6—8 произведений малой формы;

4—6 ансамблей.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Э т ю ды**

*Блажевич В.*

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939 (по выбору педагога)

Этюды на легато. М., 1924 (по выбору педагога)

*Блюм О.*

Этюды, 2-я тетрадь. М., 1959 (по выбору педагога)

*Ушак А.*

Этюды (по выбору педагога)

#### **П ь е с ы (отдельные издания)**

*Вивальди А.*

Концерт для 2 скрипок, 1 часть (перелож. Венгладского)

*Гречанинов А.*

Ноктюрн

*Марчелло Б.*

Соната ля минор

*Рахманинов С.*

Прелюдия

Вокализ

*Стоевский В.*

Фантазия

*Тартини Д.*

Адажно

*Турнёмир А.*

Легенда

*ФрФскобальди А.*

Токката

*Чайковский П.*

Осенняя песня

*Бах Я. С.*

Ариозо

Ария

## Примеры программы переводного экзамена

*Иг. Катаев*

Серенада

*С.Рахманинов*

Романс

*А. Корелли*

Сарабанда

*Д.Шостакович*

Ноктюрн

*Д. Кабалевский*

Токката

*Блажевич В.*

Концерт № 10

### Восьмой класс

*Специальность*                      2,5 часа в неделю

*Консультации*                      8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

*Блажевич В.*

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939 (по выбору педагога)

Этюды на легато. М., 1924 (по выбору педагога)

*Блюм О.*

Этюды, 2-я тетрадь. М., 1959 (по выбору педагога)

*Ушак А.*

Этюды (по выбору педагога)

### ***Пьесы***

*Бильбаут В.*

Вариации на тему Шуберта

*Блажевич В.*

Концерт № 9

*Базза Э.*

Памяти Баха

*Гендель Г.*

Концерт фа минор, чч. 1, 2 (перелож. Ляфоссе)

*Давид Д.*

Концертино

*Крок-Спинелли*

Конкурсное соло

*Нестеров А.*

Легенда и Скерцо

*Платонов Н.*

Концерт

*Римский-Корсаков Н.*

Концерт

*Сен-Санс К.*

Каватина

*Шостакович Д.*

Романс (из кинофильма «Овод»)

*Эккельс А.*

Соната для виолончели (оригинал)

### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору экзаменационной 'комиссии'), две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен выступить на вечерах и концертах не менее трех раз.

### **Примерная экзаменационная программа**

Гаммы Ля-бемоль мажор и си минор

Этюд (из этюдов О. Блюма)

*Турнемир А.*

Легенда

*Фрескобальди А.*

Токката

или

*Вагензейль А.*

Концерт

### **Девятый класс**

*Специальность*                      2,5 часа в неделю

*Консультации*                      8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

*Блажевич В.*

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939 (по выбору педагога)

Этюды на легато. М., 1924 (по выбору педагога)

*Блюм О.*

Этюды, 2-я тетрадь. М., 1959 (по выбору педагога)

*Ушак А.*

Этюды (по выбору педагога)

### ***Пьесы***

*Бах Я. С.*

Анданте из скрипичной сонаты фа-диез минор (перелож. А. Гедике)

Бурре из сюиты си минор (перелож. А. Гедике)

*Бах-Гуно*

Прелюдия

*Блажевич В.*

Эскиз № 5

*Вагензейль А.*

Концерт для альт-тромбона (облегченный вариант)

*Васильев А.*

Концертная пьеса

*Вивальди А.*

Концерт для 2 скрипок, 1 часть (перелож. Венгладаского)

*Гречанинов А.*

Ноктюрн

*Марчелло Б.*

Соната ля минор

*Рахманинов С.*

Прелюдия

Вокализ

*Стойковский В.*

Фантазия

*Тартини Д.*

Адажно

*Турнёмир А.*

Легенда

*ФрФскобальди А.*

Токката

*Чайкошский П.*

Осенняя песня

### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Кроме того, оканчивающий музыкальную школу должен во второй четверти сдать экзамен по чтению нот с листа партий тромбона из оркестровой литературы, предложенной экзаменационной комиссией.

### **Примерная экзаменационная программа**

#### **I**

*Чайковский П.*

Осенняя песня

*Нестеров А.*

Скерцо

*Давид Д.*

Концертино

#### **II**

*Рахманинов С.*

Вокализ

*Гендель Г.*

Концерт, часть 1

*Блажевич В.*

## Концерт № 9

**Срок обучения –5 (6) лет**

**Первый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004***

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

***Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I:***

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю,

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### ***Пьесы***

#### ***Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:***

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Специальность* 2 часа в неделю,

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Си-бемоль мажор от ноты «Си-бемоль» первой октавы до ноты «Си-бемоль» второй

октавы, соль минор от ноты «соль» первой октавы до ноты «соль» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Блажевич В. “Начальная школа игры на тромбоне”. М., 1954 (по выбору педагога)

Григорьев Б. “Начальная школа игры на тромбоне”. М., 1963 (по выбору педагога)

#### ***Пьесы***

Блажевич В. “Начальная школа игры на тромбоне”. М., 1954 (по выбору педагога)

Григорьев Б. “Начальная школа игры на тромбоне”. М., 1963 (по выбору педагога)

Прохоров А. “Сборник легких пьес для тромбона”:

Бетховен Л.

“Шотландская песня”

“Сурок”

“Песня”

Гречанинов А.

“Игра”

Дзержинский И.

Реквием из оперы “Судьба человека”

Корелли А.

“Два отрывка из чаконны”

Кабалевский Д.

Колыбельная из оперы “Семья Тараса”

Мендельсон Ф.

“Песня без слов”

Моцарт В.

Песенка Папагено из оперы “Волшебная флейта”

Монюшко С.

Ария из оперы “Галька”

Чайковский П.

“Старинная французская песенка”

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гамму, этюд и пьесу. В конце первого полугодия исполняется две пьесы различного характера.

### **Примерная переводная программа**

Гамма Фа мажор

Этюд (из Школы игры на тромбоне В. Блажевича) *Чайковский П.*

Старинная французская песенка или

*Моцарт В.*

Песенка Папа-ген о из оперы «Волшебная флейта»

### **Четвертый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном темпе); 14—16 этюдов; 12—14 пьес.

Освоить более высокие звуки 1 октавы (соль, ля) и первоначальные приемы штриха «легато». Начинать применять звуки 7 позиции.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору педагога)

*Григорьев Б.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору педагога)

Рекомендуется прохождение этюдов в штрихе «легато» и упражнений на переходы с /позиций: I—II, I—III, I—IV, I—V также в штрихе «легато».

## ***Пьесы***

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)  
Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне 1-я тетрадь (чешское издание) (по выбору)

Пьесы для виолончели. Сост. С. Сапожников. М., 1969 (по выбору):

*Аренский Л.*

Журавель  
Баркарола

*Глиэр Р.*

Песня

*Гедике А.*

Миниатюра

*Глинка М.*

Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

*Давыдов А.*

Адажио

*Кабалевский Д.*

Ночью на реке

*Куперен Ф.*

Старинная французская песенка

*Перголези Дж.*

Нина (ар-ия)

*Раков Н.*

Ария

*Хачатурян А.*

Андантино

*Шлемюллер А.*

Рондо

## Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и две пьесы различного характера. В конце первого Полугодия учащийся исполняет этюд и две пьесы различного характера.

### Примерная переводная программа

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

*Кабалевский Д.*

Ночью на реке

*Филидор Фр.*

Аллегретто

### Пятый класс

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен выучить: минорные и минорные гаммы, арпеджио резвучий в тональностях до 4 знаков включительно: 16—18 этюдов; 1—14 пьес; 4—6 ансамблей.

Продолжать усвоение приема «легато», включая переходы с трезвучий: I—VI, I—VII. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору педагога)

*Рейхе Е.*

Этюды. М., 1937 (по выбору педагога)

*Мюллер А.*

Этюды для начального обучения (по выбору педагога)

#### Пьесы

*Блажевич В.*

Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)

Сборник пьес для виолончели под редакцией С. Козолупова (сост. А. Борисьяк, В. Дзегеленок). М., 1954 (по выбору)

Сборник переложений, 12 классических пьес в переложении А. Гедике (по выбору)

*Антюфеев В.*

Напев

*Бах Я. С.*  
 Сарабанда Ария  
*Бетховен Л.*  
 Ларго  
*Гендель Г.*  
 Речитатив и Ария из оперы «Самсон»  
*Керубини А.*  
 Аве Мария  
*Кожевников Л.*  
 Скерцо  
*Куперен Ф.*  
 Сарабанда  
*Лева Л.*  
 Канцонетта  
*Маттезон И.*  
 Сарабанда  
*Моцарт В.*  
 Ария  
*Перголези Дж.*  
 Сицилиана  
*Раков Н.*  
 Вокализ  
*Тэйнер Р.*  
 Танец дервишей  
*Чайковский Я.*  
 Ария Рене из оперы «Иоланта»

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен наполнить: гаммы мажорные и минорные, две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняется этюд и две пьесы различного характера.

### **Примерная переводная программа**

Гаммы Лянбемоль мажор и до минор

*Раков Н.*  
 Вокализ  
*Кожевников А.*  
 Скерцо

## **Шестой класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант-септаккордов в тональностях до 5 знаков включительно. Играть их различными штрихами от умеренного до подвижного темота;

18—20 этюдов;

12—14 пьес;

4—6 ассамблей.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

*Блажевич В.*

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939 (по выбору педагога)

*Рейхе Е.*

Этюды. Л., 1937 (по выбору педагога)

*Блюм О.*

Этюды, 1-я тетрадь. М., 1959 (по выбору педагога)

#### **Пьесы (отдельные издания)**

*Бах Я. С.*

Анданте из скрипичной сюиты фа-диез минор (перелож. А. Гедике)

Бурре из сюиты си минор (перелож. А. Гедике)

*Бах-Гуно*

Прелюдия

*Блажевич В.*

Эскиз № 5

*Вагензейль А.*

Концерт для альт-тромбона (облегченный вариант)

*Васильев А.*

Концертная пьеса

*Вивальди А.*

Концерт для 2 скрипок, 1 виолончель (перелож. Венгладаского)

*Гречанинов А.*

Ноктюрн

*Марчелло Б.*

Соната ля минор  
*Рахманинов С.*  
Прелюдия  
Вокализ  
*Стоевский В.*  
Фантазия  
*Тартини Д.*  
Адажно  
*Турнёмир А.*  
  
Легенда  
  
*ФрФскобальди А.*  
Токката  
*Чайковский П.*  
Осенняя песня

### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Кроме того, оканчивающий музыкальную школу должен во второй четверти сдать экзамен по чтению нот с листа партий тромбона из оркестровой литературы, предложенной экзаменационной комиссией.

### **Примерная экзаменационная программа**

#### **I**

*Чайковский П.*  
Осенняя песня  
  
*Нестеров А.*  
Скерцо  
  
*Давид Д.*  
Концертино

## II

*Рахманинов С.*

Вокализ

*Гендель Г.*

Концерт, часть 1

*Блажевич В.*

Концерт № 9

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению текста музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной

(экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представляемой конкурсной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

|               |                                                                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4 («хорошо»)</b>              | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                      |
| <b>«зачет» (без отметки)</b>     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                               |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбона)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

М. Зайналов, А. Седракян «Школа игры на тромбоне» -М.,2001

#### **Хрестоматии для тромбона**

Хрестоматия для тромбона «Этюды, пьесы» -М.,1974

#### **Сборники пьес для тромбона**

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## **2. Список методической литературы**

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,

1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975